

PRECIO
$ 0.07

programa semanal de radio



Hollywood Latino en Programas Max Factor

Max Factor, el genio de maquillage de Hollywood, demostrando a la actriz cinematográfica Marina A ba la mejor forma de utilizar produ... belleza. Escuche Hollywood Latino, el programa ofrecido por Max F... los radio-oyentes de la América Latina por las estaciones:

C X 22 Fada Radio, los lunes jueves a las 21 horas

C X 26 Radio Uruguay, los miércoles y sábados a las 17 horas.

C X 48 Radio Femenina, los martes y viernes a las 13 y 30 hora...

REPARTO Y DATOS TECNICOS DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"MIENTRAS EL ENFERMO DORMIA"

(While The Patient Slept) "Warner Brothers - First National". Dirección de Ray Enrighty Argumento N. Lee y Eugene Solow, basado en una novela de Mignon G. Eberhart. Diálogo adicional de Brown Holmes. Director de diálogo, Gene Lewis. Fotografía de Arthur Edeson. Montaje de Owen Marks. Director artístico, Esdras Hartley. Trajes de Orry Kelly. Acompañamiento musical por la orquesta "Vitaphone" dirigida por Leo F. Forbstein. Reparto: Sarah Keate, Aline McMahon; Lance O'leary, Guy Kibbee; Deke Donergan, Lyle Talbot; March Federie, Patricia Ellis; Jackson, Allen Jenkins; Adolphe y Charles Federie, Robert Barrat; Eustace Federie, Hobart Cavanaugh; Mittee Brown, Dorothy Tree; Elihu Dimuck, Henry O'Neill; Dr. Jay, Russell Hicks; Isobel Federie, Helen Flint; Grondal, Brandon Hurst; Muldoon, Eddie Shubert; Richard Federie, Walter Walker.

"EL PRIMOGENITO"

(The First Baby) "Twentieth Century-Fox". Direción de Lew Seiler. Argumento de Lamar Trotti. Fotografía de Barry Mc Gill. Canción "Son of Arkansas" de John McGreen y Edward Heyman. Reparto: Johnny Ellis, Jane Darwell; Señor Wells, Taylor Holmes; Señora Wells, Marjorie Gateson.

"NO MAS MUJERES"

(No More Ladies) "Metro - Goldwyn-Mayer". Dirección de Edward H. Griffith. Adaptación de una comedia de A. E. Thomas, por Donald Ogden Stewart y Horace Jackson. Fotografía de Williams Daniels, A. S. C. Trajes de Adrián. Reparto: Marcia, Joan Crawford; Sherry Robert Montgomery; Jim, Franchot Tone; Edgar, Charlie Ruggles; Fanny, Edna May Oliver; Oliver, Reginald Denny; Carolina, Joan Burfield; Theresa, Gail Patrick; Lady Moulton, Vivienne Osborne; Lord Moulton, Arthur Treacher; Duffy, David Horsley; Sally, Jean Chatburn.

"EL BAILARIN Y EL TRABAJADOR"

"Hispania - Tobis". Distribución "CEA". Dirección de Luis Marquina. Adaptación por el mismo de una pieza de Jacinto Benavente, con diálogo de éste. Música de Francisco Alonso. "Seetings" de Santa María y Tedeschi, realizado por José Ma. Torres. Interiores auténticos de la fábrica de galletitas "La Fortuna". Orquesta "Moltó" dirigida por Daniel Montario. Vestuario femenino de Anita y Marinette. Filmada en los "studios" CEA, de Madrid, en Ciudad - Lineal, dirigidos por Miguel Pereyra. Sonido Tobis-Klangfilm, a cargo de L. Lucas de la Peña. Fotografía de Enrique Barreyre. Segundo operador, Ricardo Terrés. Montaje de Angel del Río. Director de producción, Enrique D. Rodiño. Ayudantes de producción. J. Mihura y N. Rosellón. Reparto: Carlos Montero, Roberto Rey; Luisa, Ana María Custodio; Pilar González, Antoñita Colomé; Don Carmelo, José Isbert; e Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, Enrique Guitart, Mariano Ozores, Luchi Soto, Pilar Soler. Eva Arión, Erna Rossi, Maruja Vergel, Mary Cruz, Eva de Francisco, Trinoche Tejada, Pedro Hurtado, Francisco Zabala, M. Sáenz de Heredia y Francisco Carrollo.

"DEDE"

(Dedé). Producción France - Univers Film. Distribución "Paramount". Dirección de Henry Vendresse. Realización de René Guissart. Adaptación de la opereta del mismo título de Albert Willemetz, con música de Henri Christiné. Diálogo de Jacques Bousquet y Jean Boyer. Guión de Jacques Constant. Coreografía de Miss Bluebell. Fotografía de Langenfeld y Bauer Decoraciones de Menessier y Renoux. Reparto: André, Albert Préjean; Constance, Danielle Darrieux; Odette Chausson, Mireille Perrey; Totó, Piérade; Huelguistas, Cey, de Brey, Orbay y Gerbey; El orador, Corne; El comisario, G. Cahuzac; Una chica, Nadia Sibirskaia; Amigas de Odette, Yo Barven, Cecile Lemaire, Fontaine; Dos amiguitas, Ginette Léclerc y Bane Doris; con el escribano Leroydet, Barón (Fils) y André de la Huchette (Dedé), Claude Dauphin.

"MI MARIDO EL DOCTOR"

(I Married A Doctor) "Warner Brothers". Dirección de Archie L. Mayo. Adaptación por Casey Robinson de la novela "Main Street" de Sinclair Lewis. Diálogos de Harriet Ford y Harvey O'Higgins. Fotografía de Byron Askin. Montaje de Owen Marks. Director artístico, Carl Weyl. Trajes de Orry Kelly. Acompañamiento musical por la orquesta "Vitaphone", dirigida por Leo F. Forbstein. Reparto: Dr. William P. Kennicott, Pat O'Brien; Carol Kennicott, Josephine Hutchinson; Erik Valborg Ross

Alexander; Samuel Clark, Guy Kibbee; Bea Sorenson, Louise Fazenda; Dave Dyer, Olin Howland; Maude Dyer, Margaret Irving; Fer Winters, Alma Lloyd; Vera Sherwin, Grace Stafford; Miles Bjornstam, Ray Mayer; Nels Valborg, Robert Barrat; Bessie Valborg, Hedwiga Reicher; Mrs. Clark, Edith Elliott; Guy Pollock, Willard Robertson; Reverendo Champ Perry, Thomas Pogue; Dolly Perry, Janet Young; Profesor George Mott, Harry Hayden; Ezra Stowbody, Frank Rhodes; Ella Stowbody, Gaby Fay; Chet Dashaway, Sam Wren; Mrs Jackson Elder, Dora Clement.

"BARCAROLA"

(Barcarole) "UFA". Dirección de Gerhard Lamprecht. Argumento de Gerhard Menzel. Fotografía de Friedel Behn-Grund. Decoraciones de Herlth y Röhring. Sonido del Dr. Fritz Seidel. Música de Hans Otto Borgmann, "d'aprés" la "Barcarola" de los "Cuentos de Hoffmann" de Offenbach. Montaje de Arnfried Heyne. Asistente del director, Gerhard Tandar. Trajes de Arno Richter. Grupo de producción: Günther Stapenhorst. Reparto: Giacinta Zubarán, Lida Baarova; Eugen Colloredo, Gustav Fröhlich; Alfredo Zubarán, Willy Birgel; Elvira, Elsa Wagner; Motta, Will Dohm; Lopuchin, Hubert von Meyerinck; Ludoviska, Hilde Hildebrand; Wirtin, Emilia Unda; y Arp, Dammann, Ferrari, Harden, Hardt, Kepich, Klietsch, Ludwig, Moissi, V. Newlinsky, Nobile, Pauly, Rotmund, Stoeckel, Trautmann, Varena, Weldow Walt.

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(LAS PELICULAS MAS NOTABLES DE LA LISTA SE SEÑALAN CON UN ASTERISCO)

COLMILLOS BLANCOS — (White Fang). Nueva narración de los temas de minas robadas en Alaska que hacían nuestras delicias allá por 1920, con dos o tres títulos explicativos —como en aquella época— de este tenor: "Los ríos volvieron a reflejar los rayos de sol". Michael Whalen, declarándose a Jean Muir para que se le vaya la prevención a su perro "Relámpago", anticipa "La carga de la caballería ligera". Se verá sin esfuerzo. (Twentieth Century-Fox).

¿CUANDO TE SUICIDAS? — Preguntita que hubo de hacérsele al director Manuel Romero por el tratamiento dado a esta película en español cuya edad está decretada por el solo hecho de que sus intérpretes— Imperio Argentina, Manuel Russell, Fernando Soler— tararean continuamente canciones de "El desfile del amor". (Paramount).

EXCENTRICA — (Twee Kids And a Queen) — El habitual recitado con hipos y sonrisas de May Robson, mezclado con un peluquero italiano (Henry Armetta) unos chiquillos y unos "gangsters" en algo que pudo ser una farsa divertida y quedó en inconcebible disparate. (Universal).

FASCINACION (Hamour). Lo mejor de esta posible comedia dramática de Edna Ferber era su parte musical. Y el "hit" de ésta es un número —"Rhumba Exotic"— que resulta un bolero con castañuelas escrito por un distinguido vecino de Schenectady. Constance Cummings —una pésima actriz— Paul Lukas, Phillip Reed y el director William Wyler se ven complicados en el desastre (Universal).

ME LOS COMO VIVOS — Gou Gotta Be a Football Hero). Dibujo cómico de 'Spaghetti" por Dave Fleischer, donde se ridiculiza ingeniosamente las manifestaciones de entusiasmo de las hinchadas de "football" norteamericano. Muy recomendable. (Paramount).

NOTICIA ESPECIAL "PARAMOUNT". — A siete días de editarse en Estados Unidos este chismecillo cinematográfico sobre la abdicación de Eduardo VIII y su "affaire" sentimental con "Wally" Simpson nos llegó a la pantalla del Mogador, lo cual constituye un esfuerzo digno de destacarse. Y verse.

RUMBO AL CAIRO. — Comedia dirigida por Benito Perojo sobre argumento de tipo norteamericano, con aires norteamericanos y actores y actrices teñidas a lo americano. El diálogo, con salero español, y los panoramas de Palma de Mallorca, forman un picante contraste con ello, pero la cinta es más una intención que una realización. (Cifesa).

SEGUNDA ESPOSA. — 2nd Wife). Refilmación, por la misma empresa que la produjera en 1930, de una pieza que no merecía semejantes honores y que resulta casi idéntica al pobre original. Gertrude Michael, Walter Abel Erik Rhodes, Lee Van Atta. (RKO-Radio).

UN PAR DE GITANOS. — (The Bohemian Girl). — En 1840 y sobre el molde melodramático tan grato a los sajones, se produjo esta opereta en que las gracias de Laurel y Hardy sólo caben episódicamente noventa y seis años más tarde. Su única disculpa cinematográfica era que esos episodios reideros fueran todo el espectáculo, lo que no ocurre precisamente aquí. (Metro-Goldwyn-Mayer).

Sumario del N.o 30

CARATULA: JEAN PARKER


AGENCIA LONDRES
SARANDI 689
CASI JUNCAL
U.T.E. 85664
La "ZAPATERIA para
los NIÑOS" es el mejor
regalo que han traído
los REYES a Montevideo
os la ofrece "PARIS FABRICATION"
exclusivamente en 1.er piso



CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, enero 8 de 1937
Año II N.o 30

ELOGIO DE MARLENE DIETRICH

PORQUE su voz es opaca y su inglés remeda una lejana música de banjos, merece un elogio. Pero más lo merece porque en "Marruecos" abandonó al hombre por el que suspiran todas las mujeres, al hombre que tiene veinticinco trajes y regala brazaletes de rubíes, para seguir, hecha una bestia de carga, al hombre piojoso, sucio y desgarbado que no tiene un cobre y sí la posibilidad de reventar en el desierto con un balazo en el pecho.

o

Esto es mentira, ¡pero sería tan lindo si fuera realidad! Puede que lo haya sido. En la Alemania de post-guerra, en esa Alemania desorganizada, con su ejército encajado como una cuña en la población civil —el ejército que venía derrotado de Flandes, la marinería que venía sublevada de Kiel— Marlene Dietrich debe haber formado cola, en las madrugadas lívidas de su hambre, ante las oficinas de racionamiento, consiguiendo con una caricia triste un bono para un pan de manteca.

o

De allí viene ese color de su tez, ese color de manteca rancia, de enfermiza grasitud empujada en los pómulos y afinada hacia los labios de tuberosa maligna, en esa su expresión astuta y cómplice de fuina.

o

Por eso ella prefiere los soldados insubordinados y piojosos a los solterones ricos, en cuyas casas suntuosas nunca se dice una blasfemia de cuartel.

o

Ella es la mujer de la aventura casual en un burdel de la Martinica, cuyos ojos están llenos de candor.

o

Esto no es cierto, naturalmente, ¡pero sería tan lindo si lo fuera!

o

(El cinematógrafo nos permite estas aventuras mentales. Confiemos en la aventura a costa de nuestro estómago, realidad que nos trae a la tierra a la salida de los cines, descendidos a pico desde el séptimo cielo del celuloide heroico y mentiroso).

o

Por todo esto hemos soslayado a Marlene desde su plano inseguro y falso de mujer de post-guerra. Unicamente así es concebible su palidez lunar y el ahuecamiento enfermizo de sus mejillas y sus finas patitas de alambre que hablan de la gran denutrición de su adolescencia, es decir, de su adolecer de hambre y privaciones en los teatrillos ínfimos, llenos de hombres barbudos que regresaban de las trincheras para volver a ellas...

o

Ella es la única mujer de raza blanca capaz de seguir a un hombre a través del Sahara, mientras su alma está henchida de arena gris de hastío. Ella es la única mujer que afirmó que también hay una legión extranjera de mujeres. Ella es la única mujer que todavía puede cambiar un Rolls-Royce por un beso de amor...

o

Esto no es cierto naturalmente, ¡pero sería tan lindo si lo fuera!

Nicolás OLIVARI.



Sylvia Sidney

De vuelta de Londres, en cuyos "studios" estuvo integrando una colonia hollywoodense cada día más vasta, acaba de llevar la "tournée" asiática de sus ojos almendrados a las escenas de "Las mil y una noches", que produce Walter Wanger.



Ian Hunter

Su asociación sentimental con Kay Francis en "Amores trágicos" resultó tan feliz desde el punto de vista de la taquilla, que la temporada próxima volveremos a verlo como galán de la morena estrella en "Reina de la moda".



Fay Wray

Otra de las "Hollywood beauties" cuyos ojos verdes y cuya extraña frente "bombé" adornan amenudo las salas de los grandes transatlánticos que hacen el viaje New York-Southampton, pues la niña divide sus actividades entre Inglaterra y Estados Unidos.

PLAN DE UN ESPECTACULO

Para el Director de cualquier Teatro Experimental Norteamericano.

Muy Señor mío:

He estado por escribirle una cantidad de veces, pero por una causa u otra no me decidí hasta ahora. Las otras noches se me ocurrió que, con todo el dinero que el Gobierno gasta en los teatros dramáticos Federales, es hora de que se haga algo por la comedia musical.

Hay una fortuna en perspectiva. Con el montaje y el reparto debido, cobrándose precios adecuados, con diez o quince compañías en gira y el dinero que se obtendría por los derechos de filmación es muy probable que se equilibrara el presupuesto Federal, se resolviera el problema de la desocupación y se terminara con la crisis.

Por supuesto, todo depende de que se haga las cosas en forma. Ya ya que no puedo pensar en nadie que escribiera la obra tan bien como yo, he hecho los siguientes apuntes que darían a usted una idea general de lo que ha de ser la pieza. He indicado también el reparto que creo debiera contratarse para la obra. Es importante, también, pensar en el "metteur-en-scéne" conveniente. Creo que debiera tener varios o la disposición para hacer las cosas como Dios manda, y me permito indicarle que contrate de inmediato a Max Reinhardt, Guthrie McClintic, Jed Harris y Billy Rose. Y ya que está en eso, podía hacer que Robert Edmond Jones, Lee Simonson y Jr. Mielziner empezaran a ponerse a hacer "sketchs" para los decorados.

Si esto merece su aprobación, envíeme un giro en concepto de adelanto y un contrato e inmediatamente pondré manos a la obra. Saluda a usted muy atte. — **Newman LEVY.**

PLAN Y ARGUMENTO PARA UNA COMEDIA MUSICAL A PRODUCIRSE EN LOS TEATROS FEDERALES

ACTO I

Frente a la "Taberna en el Césped" del Parque Central de Nueva York. Esto en sí ya es un toque nuevo, desde que nunca se situó la acción de una comedia musical frente a la Taberna en el Césped. Jinetes (algún Regimiento de caballería podría usarse para esto) galopan alegremente por el sendero. Mujeres vestidas estilizadamente (las "girls" de Albertina Rasch) y hombres (los "boys" de Albertina Rasch) se encuentran sentados en las mesas de la terraza tomando "cabezones", julepes de menta, Coca - Colas y otras bebidas igualmente caras. Al levantarse el telón cantan un "coro de apertura", que concluye más o menos así:

Es una delicia para el huésped
Venir a este "restaurant".
Y en la "Taberna en el Césped"
Todos, todos comerán.

Después del coro entra Gloria Peabody (papel que deberá desempeñar la famosa actriz teatral Katharine Cornell). Es una "debutante" en sociedad y la acompaña su novio, Cedric Northumberland (Jimmy Durante) un irresoluto conde inglés. Gloria canta esta canción:

Soy la chica de las fotos en los "rotos"
Y mi casa está en todos los "magazines",
Partidaria de la Liga y muy amiga
De aumentar mi renta y quitarme el [spleen".
Cigarrillo o "corset" lo mismo me dá.
Para mí se hizo la cama Tyrien,
Lucky Strike, Empire Old Gold, Osmer Murad.
Cualquier marca anuncio si me pag...
[bie...
En carátulas, "affiches" o en avisos
Con sonrisas que provocan un "béguin"

Refrán:

Soy la chica del aviso.
¿Si soy linda? Pregúntenle a papá.
Del jugo de ananá
tengo el hechizo,
Y el sabor del Aceite Libertad.
Siempre aconsejo "Tenga Confianza";
todos dicen que mi "chassis" no est...
[ma...
Y lo tome Vd. en serio o en chanza
Reconocerá que yo soy colosal.

Después de la canción y un bailable en que las chicas de Albertina Rasch aparecen representando la Liga de las Naciones, Gloria llama al "maître" Walter Huston y anuncia que ese día es su cumpleaños — su vigésimo primer cumpleaños — y que según la voluntad de su difunto abuelo (Clark Gable) heredará una gran fortuna siempre que se case antes de media noche; de otro modo el dinero irá a parar a manos de los síndicos del Museo de Bellas Artes. Al decir esto los síndicos (Alfred Limt y Lynn Fontane, la pareja mimada del público de Broadway) entran y la oyen. —¡Maldición! — dice el primer síndico. "Debemos impedir ese matrimonio" — "¡Oh, contrariedad", dice el segundo síndico. Piden dos cervezas, y se sientan en un rincón a hacer su plan.

—Y ahora, amigos míos — dice Gloria — quiero que todos me ayuden a festejar mi cumpleaños. He preparado una pequeña diversión para Vds. Suena un clarín al fondo del escenario, y entra el circo de Barnun (que deberá representar en escena el mismo circo de Barnun). Los payasos se caen al suelo, los acróbatas hacen su número y la hilaridad y alegría son generales. Mlle. Daizie (Helen Hayes) hace un número de trapecio que Gloria mira con envidia.



MUSICAL

por Newman Levy

Como alguien que acuna.
La primavera es de los novios,
El verano empieza en diciembre.
Así que tú serás mi estrella
Y yo seré tu luna.

Después de la canción y un número de zapateo, la puerta se abre de par en par y Gloria entra con el "maître". Los dos están en traje de fiesta.

—Vamos a casarnos hoy — exclama Gloria casi sin aliento. — Me siento tan feliz que quiero que todos Vds. también lo sean, de modo que traje algo para divertirlos.

Suena una música cercana y entra el Circo de Barnum. Al empezar a armar la carpa irrumpe en la escena el Inspector Brady de Scotland Yard (Ed. Wynn).

BRADY: Esa mujer está requerida por el asesinato de Martin Ackroyd.

GLORIA: ¡Es mentira! ¡Es un "canard"!

MAGGIE: (amargamente). Una vez viajé en un vapor de la Canard Line.

BRANDY: Se acabó el baile. Hace un numerito de baile para demostrar que se acabó. Los síndicos del Museo de Bellas Artes salen de abajo de la cama y ponen esposas a Gloria).

MAGGIE: (con amargo cinismo): Una mujer es como un cigarrillo: cuanto más se la conoce, menos se la conoce.

—— TELON ——

ACTO III

La escena se desarrolla en el puente del "yacht" de Gloria, esa misma noche. Festeja su cumpleaños con una cena, y al levantarse el telón los criados traen una monumental torta de cumpleaños con velitas encendidas. Los invitados levantan sus vasos de "champagne" y cantan: "Feliz cumpleaños, Gloria querida: feliz cumpleaños a ti".

GLORIA: Una hora más y estaremos en París, donde me casaré con el hombre que quiero. (Abraza apasionadamente al Mayor Apthorp (Harpo Marx).

Los síndicos: ¡No mientras vivamos!

—¡Ay de mí! — suspira — que estúpida, qué vacía es mi vida de mariposa de sociedad. ¡Si yo fuera la muchacha del circo! — Al decir esto se desviste y aparece en malla rosa bordada de estrellitas brillantes. Hace unas cabriolas y empieza a montar por el palo hacia el trapecio. — ¡Deténganla, — grita Cedric, y la sigue. — ¡Deténganlo! — grita el "maître". — Todavía no pagó la adición — Al treparse el "maître" por el palo, los síndicos sonríen diabólicamente. — Ahora es la nuestra — exclaman, y empiezan a cortar el palo. En ese momento hay una fanfarria de clarines y entra un regimiento de la Marinería de Estados Unidos. A su frente marcha un oficial de barbas negras, que se da cuenta de la situación de una sola mirada. — ¡Justo a tiempo! — grita. ¿Quién es? — exclama el coro. El Capitán de Marina se arranca sus barbas postizas.

—Soy Robert Moisés, Inspector de Parques (Fred Astaire), — dice, y llego a tiempo para deshacer vuestro inicuo plan. Voy a echar abajo la Taberna inmediatamente para disponer de este espacio y construir en él una pista de patinaje municipal.

Echa abajo la taberna y al caer su último pilar, matando a tres mozos (Gary Cooper, Eddie Cantor y Charles Chaplin) en el foro se descubre un cuadro que representa "El triunfo del capitalismo sobre el plan quinquenal".

—— TELON ——

ACTO II

Un apartamento en el Bronx. Peones (William Powell y John Barrymore) están sacando muebles. Maggie, una prostituta (Ginger Rogers) se sienta desconsolada en una miserable cama de hierro.

MAGGIE: (amargamente). Vida, la inefable y Muerte, la ineluctable. Del caos nace el vacío y del vacío vuelve a surgir el caos.

PRIMER PEON: ¡Bah! la ideología de los vencidos. ¡Neo - marxismo!

SEGUNDO PEON: Anoche vi una estrella. ¡Parecía tan, tan lejana!

Cantan los tres un "fox-trot" cuyo refrán es más o menos así:

Tú serás mi estrella,
Yo seré tu luna,
Te cantaré por la noche

En ese momento el barco hace un brusco movimiento de vaivén y los síndicos caen al agua, donde se ahogan. Con ello termina el argumento, pero a ninguno parece importársele mucho que se acabe.

LORIA: Y ahora regocijémosnos todos, y festejemos mi cumpleaños. ¡Mozos, llenen los vasos! Sólo se es joven una vez.

Ante esta salida todos aplauden, y el coro canta "¿Qué habrá sido de Sally?" Gloria golpea las manos: entra el Ballet ruso y hace un ballet ruso. A esto sigue una representación de "Maestros cantores" por la compañía de ópera del Metropolitan y dos sinfonías tocadas por la Sinfónica de Filadelfia y la orquesta de Duke Ellington reunidas. Se oye una fanfarria de clarines y entra el circo de Barnum. A la cabeza de la procesión, con una malla y una capa de seda rosa, viene Maggie, que ha dejado la prostitución por la equitación a la alta escuela. Gloria corre hacia ella y la abraza.

GLORIA: ¿No me recuerdas? Soy tu hermana Gloria, que tú considerabas perdida y de quien te separaron en la niñez.

MAGGIE: ¡Hermana! ¡Qué cambiada estás!

GLORIA: Nunca más volveremos a separarnos.

Al oírse esto hay general regocijo. Gloria se casa con el Rev. Dr. Ponsonky (Bert Lahr). Maggie se casa con Groucho Marx (representado por Chico Marx) y, luego de repetirse el vals de amor, toda la compañía se adelanta hacia las candilejas y rompe entusiastamente en la apoteosis:

¿Es cierto eso que dicen de Dixie?
Hurrah por el Rojo, Blanco y Azul
Cuando se acabe esta cruel guerra
Y haya paz sobre la tierra,
Viviremos lujosamente
Y yo te esperaré ansiosamente.
Porque el mejor amigo de un muchacho [es su mamá,
Y no dejaremos tocar tierra a la Vieja [Gloria,
Con mi mamá en mi rodilla
Puedo hacerte mi costilla
Ya que es el amor lo que hace dar [vueltas el mundo. ¡Ah!, ¡Ah!

Entre los aplausos tumultuosos del auditorio encantado el telón baja rápidamente.





MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "Mi marido es doctor" (Warner Brothers) es la tercera muestra que Hollywood nos ofrece de su respeto hacia el espíritu de las obras de Sinclair Lewis, cuya corrosiva ironía ha ido poniendo de relieve en cada una de ellas los defectos capitales del pueblo yanki.
MEJOR ACTRIZ: Josephine Hutchinson, en este "film".
MEJOR ACTOR: Johnny Downs, en "El primogénito".

RECORR

EN estos pavorosos tres meses de verano, donde inundan las carteleras producciones de desecho y rollos guardados en los sótanos desde el comienzo del cine parlante, y donde a veces caen de rechazo en ellas notables películas malentendidas por las mayorías —el año anterior fueron "La traviesa molinera" y "Para nosotros la libertad"— cabe hacer toda clase de suposiciones. Excepto las optimistas ¿Quién iba a imaginarse, por tanto, que el año 1936 iba a terminar cinematográficamente bien, con un cuadro de la vida doméstica delicioso por su espontaneidad —"El primogénito" — y que el 37 iba a empezar mejor, con el estreno de una adaptación de "Main Street" de Sinclair Lewis y una lograda muestra de cine romántico, "Barcarola"? Recorriendo salas de estreno, por lo demás, se ha encontrado todas las clases de cine posibles.

CINE DE ANTAÑO. —

Con este título presentó la "Warner Brothers" una "Vitaphone Variety", que data de 1934 y en que vuelve a animarse las sombras de algunos ilustres desaparecidos de la pantalla, previa una muestra de lo que era "Hollywood Boulevard" hace 30 años (exactamente un trozo de la carretera a Atlántida) y la muestra de cómo se filmada en 1907, en las azoteas y a pleno sol; muestra en la que aparece Charles Ogle. Desfilan, presentados en español por Manuel de Encio, Mabel Normand en varias escenas; Larry Semon (Agapito) dando saltos; Willard Louis, que en la historia de las notables interpretaciones ha dejado inscriptos su "Babitt" de la época moda y su Príncipe de Gales de "El hermoso Brummel"; Rudolph Schildkraut, famoso por sus caracterizaciones de judíos; Bárbara La Marr, deshaciéndose en expresiones, casi cómicas, de terror y angustia (caso raro, pues los demás parecen harto discretos en su gesticulación, pese a la época); Milton Sills, acompañado de Viola Dana en una escena de "Como el hombre quiere que sea": Lon Chaney, cuyo "maquillage" de "El jorobado de Notre Dame" no parece ahora tan sensacional como hace doce años, ni mucho menos; Roscoe Arbuckle, "Tripitas", en el ejercicio de un chiste en acción de uma de sus cómicas cortas; Lew Cody, cuyo elogio póstumo se hace con todas las de la ley; Rudolph Valentino, muerto en 1926 en el apogeo de su fantástica popularidad, y que en una película tomada durante su viaje por Europa luce cicatriz y barba; Dustin Farnum, ya viejo, en una caracterización de Búffalo Bill; William Russell, en una escena con Edith Roberts y Tom Moore; Roy Stewart, de vaquero; y en las mismas Fred Thompson y Art Accord, la primera figura cinematográfica que visitó Buenos Aires; Alma Rubens, muerta de intoxicación por las drogas, en una escena de "El milagro" con Percy Marmont; Louis Wolhein, el de la inolvidable jeta de boxeador, cuyo trabajo en "Sin novedad en el frente" se encomia; George Siegmann, otro notable "malo" del cine que aquí aparece luciendo un frac y una sonrisa de buenísima persona; Jack Pickford, marido de dos de las mayores bellezas de Estados Unidos —Olive Thomas y Marylin Miller— ambas desaparecidas a su vez, y que aunque fué siempre enclenque y murió de tuberculosis, aparece en una "premiére", esplendoroso, sonriente "up-to-date"; y luego los muertos más recientes: Renée Adorée (del brazo de Walter Pidgeon en otro estreno); Lillyan Tashman, Alec B. Francis y, frente a una monumental torta en su último cumpleaños, la gran Marie Dresler.

Demás está encarecer el interés de esta película corta después de semejante detalle

ANTI-CINE: "NO MAS MUJERES".—

Telegrama a los excelentes come-





Cuando con mirada trémula se coloca el anillo de compromsio a la niña de nuestras entretelas, como hace Johnny Downs a Shirley Deane, a la izquierda, en una escena de "El primogénito" (Twentieth Century-Fox) es de presumir que ocurra, tiempo más tarde, lo que nos muestra la escena de la derecha. La mirada trémula ha desaparecido. Pero ya reaparecerá cuando empiecen a caer las cuentas.

...ENDO CINES DE ESTRENOS

...diantes Joan Crawford, Robert Montgomery, Franchot Tone, Edna May Oliver, Charlie Ruggles y Reginald Denny: "Sentidas condolencias Stop".

CINE ROMANTICO: "BARCAROLA".

Un extraño clima, unos extraños personajes con extraños nombres y una extraña Venecia —superior en su convencionalismo a la de merengue chantilly que se presentara como marco de los bailes de Rogers— Astaire en "Sombrero de copa"— dan lugar en manos del director Gerhard Lamprecht a una inusitada manifestación de cine romántico. Todo se desarrolla en una noche de carnaval, entre juerguistas, desocupados y una dama desventurada en su matrimonio que se lanza a recoger un poco de la sonrisa y la carcajada de los canales. El conquistador que ha apostado con su propio marido que la poseerá, se enamora locamente de ella, y a su vez la dama de él. Pero, ignorando el duelo ya planeado de antemano para la madrugada siguiente, tiene ella un extraño presentimiento del destino trágico de ese amor. Horas de angustia y fiebr transcurren hasta que el marido mata al conquistador, que silenció ante los demás su triunfo amoroso y con ello perdió su "chance" de intervenir en el duelo en iguales condiciones que su adversario.

Trajes fidelísimos de principios del siglo; golpes de luz estupendos en el registro fotográfico de la extraña aventura sentimental, que tiene algo del clima de "La cita"; denso y sordo rumor de las risas de carnaval como fondo persistente de todos los diálogos dramáticos; empleo como "leit-motiv" de la "Barcarola" de Offenbach, repetida con extarordinaria destreza, todo ello mereció una atención preponderante por parte del director Lamprecht, cuya obra, aún en ese ritmo lento del cine germano tiene un perfil, un aire y un rótulo.

En el elenco de notables intérpretes sobresalen Lida Baarova por la luminosa pureza de su expresión y por la gravedad romántica de sus transiciones; Gustav Frohlich, cambiado físicamente, con aristas tajantes y agrias, por la riqueza de su máscara y la pasión de actor que pone en su personaje; y Willy Birgel, el marido, por su hermoso temperamento dramático y la elegancia de su juego.

CINE MUSICAL Y DISPARATADO: "DEDE". —

Tiene ya unos añitos encima esta versión cinematográfica de una opereta de gran éxito en París, que Volterra nos presentó en el ex-Urquiza, allá por el año 1924. Y supera, naturalmente, a aquella versión "a lo vivo", aunque más no sea por la exhibición que de sus esculturales líneas hace, en camisilla de encaje negro, Danielle Darrieux —otra mujer que en "Mayerling" —mucho más bonita, más picante, y más, más... (Eso, eso mismo que ustedes pensaban). Abunda la sal parisien, desparramada a veces con mal gusto y procacidad; abunda el disparate, la negación del cine y la negación del teatro. Abunda en carnes Mirreille Perrey. Abundan las canciones, ligeras, deliciosas y típicamente de "boulevard", como todas las de Christiné: "Je m'donne" y "Dans la vie faut pas s'en faire" en primer lugar. Abundan, en Albert Prejean, las cabriolas y los saltos de un Maurice Chevalier después de una inyección de novocaína. Abunda lo discursivo, lo de "maquillage" teatral deficiente, lo hecho sin criterio de lo que se estaba haciendo. Lo único que no abunda es —por lo fugaz— la exhibición de "las piernas más espirituales



Lyda Baarova y Gustav Froelich cumplen en esta escena de "Barcarola" (UFA) la obligación de toda pareja de enamorados de ponerse a mirar en lontananza.



A la izquierda tenemos otra vez el eterno triángulo, con uno de sus ángulos— Joan Crawford— muy cubierto por delante para lucir por detrás, de punta a punta, toda una amazónica espalda. Con ella, en "No más mujeres" (Metro-Goldwyn-Mayer) salen, hablando constantemente, Franchot Tone y Robert Montgomery. A la derecha, arriba y abajo, demostración gráfica de que en "Mientras el enfermo dormía" (Warner Brothers) todo es miradas de inquietud, sorpresa y espectativa, ilustrada por Guy Kibbee, Aline McMahon, Patricia Ellis y Lyle Talbot.







Ana María Custodio —que pasó con bastante pena y ninguna gloria por Hollywood— se ve flanqueada por dos galanes, pese a su aire de haberse despertado en ese momento, en una escena de "El bailarín y el trabajador". (Hispania-Tobis).

de París" —las de Misstinguett— entrevistas en un baile le en la Opera.

CINE DOCUMENTAL DE LO DOMESTICO: "EL PRIMOGENITO". —

La historia de Juanito Pérez, empleadillo, y María López, niña de su casa. La mamá que se opone al noviazgo; las pataletas; el aumento de sueldo y el casamiento. La primera pelea en la luna de miel y la primera reconciliación; la convivencia con los suegros y el nacimiento del primer vástago. El ansia del marido de independizarse y la instalación del apartamento. El patatús fingido de la suegra —que no quiere que la deje su hija— la segunda pelea y la separación de marido y mujer. El "rapto" para un paseo del chico por su papá, la subsiguiente enfermedad del pequeño y el regreso interminable de pullas e insultos entre los padres de "ella" y los padres de "él". La nueva conciliación y —cuando el marido se felicita de que sólo las haya nacido un hijo— el anuncio de que "hay otro en camino. . ."

Así contada, la cosa más vulgar e insípida del mundo. En imágenes ordenadas por Lew Seiler, un trasunto humanísimo, graciosísimo y espontánea del principio al fin de lo que ha sucedido o sucederá al 80 % de los espectadores de la película. La carcajada se arranca de la manera más lógica y más noble, con los comentarios de los invitados al casamiento sobre los regalos, por ejemplo, con la presencia de ese viejo médico partero que se desmaya cada vez que le anuncian que su mujer ha dado a luz, o con el azoramiento del papá novel que irrumpe en el escritorio de su jefe diciendo: "Voy a tener un nene", ante lo cual el jefe le responde con sorna: "¿Aquí?"

El carácter del muchacho que, apesar de su casamiento, sigue siendo un chiquillo (hay que ver cómo su madre le cura la primera borrachera) está a cargo de Johnny Downs, que revela talentos de intérprete inesperados en un actor de sus pocos años. Tanto en algunas expresiones de comediante fino como en la humanidad "touchante" de sus momentos dramáticos, el joven actor y bailarín demuestra una personalidad extraordinaria.

Jane Darwell se pone a su altura con uno de esos caracteres maternales tan vividos que acostumbra crear en la pantalla; Shirley Deane, que anda a los saltitos, sólo resulta una niña tonta; Dixie Dumbar, en su rol de la empleada que se la pasa zapateando en la oficina, me hace acordar a mí cuando tenía 17 años y bailé todo mi primer puesto; y Taylor Holmes, antes un galán avispado del cine mudo, reaparece haciendo notablemente de padre infeliz y tímido.

El conjunto es recomendabilísimo.

Notas de R. A. D.

CINE POLICIAL-DETETIVESCO: "MIENTRAS EL ENFERMO DORMIA". —

"Si el cabello no se le eriza, si no siente que las piernas le tiemblan, si no se abraza usted instintivamente a su vecino de luneta mientras se desarrolla esta extraña película, puede usted estar seguro de que es una de las personas más valerosas del mundo", dice una nota de los programas en que se anuncia esta película "de misterio" dirigida por Ray Enright.

Como no me ocurrió ninguna de esas cosas, estoy seguro de que soy una de las personas más valerosas del mundo. Y una persona de buenas costumbres, además, porque ni se me pasó por la imaginación eso del "abrazo instintivo" al vecino de luneta.

En cambio, resoplé varias veces de aburrimiento ante esta pesada historieta, que ni con los asesinatos ni con una serie de chistes fúnebres logra levantar cabeza.

No resulta perdonable el gasto de tiempo y de celuloide porque con ello se atenta al prestigio de una actriz de la talla de Aline McMahon, cuyas cinco o seis últimas películas para "Warner" —"Babbitt" inclusive— no hemos podido llegar a ver.

CINE "GALLEGO": "EL BAILARIN Y EL TRABAJADOR"

Nueva prueba de cine "gallego". (Cine español fué "La traviesa molinera", "Nobleza baturra", etc.) Y de las últimas, pero tan mala como las primeras, y desde luego peor las que buscaron antecedentes en la zarzuela.

Ella es una chica millonaria cuyo papá se ha enriquecido haciendo galletas. El, un bailarín. El papá —copia de aquel papá de "El gran charco" de Chevalier— insiste en que el mozo sea trabajador. Lo emplea en su fábrica, y con tan buen resultado que el galán ya carece del prestigio romántico que antes tenía a ojos de la "galana". Pero todo se arregla en un "club" y a los sones de un vals. Menos el final, todo es un plagio descarado por don Jacinto Benavente —que ya plagió, "La eterna ninfa" con el título de "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán"— de aquella comedieta norteamericana, donde el bailarín era "cicerone" en Venecia, la fábrica, de goma de mascar; y la galleta inventada por el héroe, un "chewing-gum" con gusto a licor.

Mejor está don Jacinto plagiando, sin embargo, que escribiendo malas comedias (sus últimas veinticinco entre ellas) en cuyo diálogo, como en este caso, no aparecen para nada esas galas de ingenio que se le atribuye por tradición.

El sonido irregular y mal grabado; la pésima actuación de los intérpretes —excepto Roberto Rey y Antoñita Colomé, y eso con muchas reservas— y lo desmayado de la acción no hacen, por su lado, nada por dejar bien parada —o sentada— la discutible eficacia actual de don Jacinto Benavente como autor.

CINE DE CRITICA SOCIAL: "MI MARIDO EL DOCTOR".

De la obra literaria de Sinclair Lewis pudo sacarse material fácilmente maleable para hacer con él producciones cinematográficas no escasas de méritos. Cayeron sus libros, eso sí, en buenas manos en varias oportunidades y a las proyecciones sociales y el valor de los retratos psicológicos de los mismos se aunó la eficiencia con que fueron encaradas en casi su totalidad las obras que el escritor americano prestó al cine. Las versiones encontraron siempre productores respetuosos del espíritu del texto y con-

La escena que nunca se ve: Leroydet (Barón Fils) — "groom" por amor, después de haber sido notario, hace incursión en un "bal-musette" en uno de los momentos que se cortaron del conjunto de escenas de "Dedé" (Paramount).

lentes de lo que significa una novela firmada por Sinclair Lewis. Baste citar aquella versión de "Arrowsmith" por Ronald Colman, que se nos dió con el infame título de "Médico y amante", así como "Calle Mayor" se nos ofrece ahora con el título de "Mi marido el doctor", y sin ir tan lejos la "Ann Vickers" de Irene Dunne, —para apreciar seguidamente al escritor inquieto, vigoroso que en estudios costumbristas basó obras de contenido de crítica social, siempre pronto a indicar un defecto yendo a la raíz del mismo.

"Mi marido es doctor" título cinematográfico de una novela firmada hace va unos quince años, no por eso deja de hacerse sentir en toda su fuerza y en su evidencia categórica. Tema de la murmuración, costumbre de centros pequeños de población donde cada hecho es comentado, medido y juzgado. Donde la opresión de un medio anula identidades espirituales, ahoga sentimientos, acalla rebeldías y hace olvidar deberes. Drama sencillo pero crudo a la vez: Orientado hacia una verdad saneada de prejuicios literarios o de capítulos de adorno. Obra de tesis que encara formalmente un problema y lo descubre con propiedad, cual si el autor hubiese sido el mismo protagonista de los episodios de su novela. No ha descuidado lo ligeramente emotivo, lo tiernamente apasionado, o lo profundamente indeciso de los protagonistas. Todo sigue un plan preestablecido y el resultado podría objetársele tan solo ese final de cine americano que debió evitar ese retorno obligado, cuando debió concluir con la liberación de esa muchacha desacostumbrada a hacer concesiones a la habladuría popular.

Si hay elenco realmente homogeneo en esta semana, este es el de "Mi marido el doctor" Pat O'Brien deja afortunadamente de nuevo a su personaje americanote fanfarrón; Josephine Hutchinson lleva el drama con una dulzura realmente admirable y al resto del reparto habría que agregar la inteligencia con que Luisa Fazenda compone el papel de sirvienta sueca, Guy Kibee el de comerciante, Ross Alexander el de muchacho que quiere sustraerse al medio en que vive, Alan Howland el de "chistoso" profesional y así sucesivamente.

Notas de E. D. F.

COSAS DE CORRILLO

○ **APARTE** de la reseña del año teatral y musical recién terminado tenía un sitio en nuestro número de Nochebuena don Federico García Sanchiz, cuya actuación en el 18 de Julio volvió a ser uno de los fenómenos del año. Las razones explicadas en esa ocasión nos obligaron a suprimir la nota que se le dedicaba analizando las causas del ascendiente adquirido por este hombre de negocios que no llega a ser intelectual, sobre un público que lo escucha embelesado durante tres horas consecutivas sin que al final de la charla haya podido recoger ni recordar ninguna idea definida. Hay una magia especialísima en este taumaturgo que repite tan solo lo dicho en sus libros —o en los ajenos— sin comprometer nunca ninguna opinión categórica, y esa magia explicó mejor que ninguna otra cosa el nivel de cultura artística del Río de la Plata en 1936.

○ **AL DESPEDIRSE** las otras noches la compañía García-León Perales en el Solís, sus directores se adelantaron al proscenio a decir que si hubieran sabido que el público se iba a meter en el teatro por el solo hecho de decirles adiós, hubieran anunciado la despedida para el segundo día de actuación, ya que el "debut" tuvo tuvo muy buena sala.

Palabras casi exactamente iguales a las que pronunció Valeriano León años atrás en el 18 de Julio, al llenársele el teatro de bote en bote para su despedida, que se realizó con "El último mono". ¿Ganas de la gente, aquella vez, de desmentir un refrán demostrando que no era precisamente "el último mono' el que se ahoga?

En el caso de Valeriano León, la culpa está toda en la desidia de un público tan poco curioso que sólo decidió darse cuenta de que había un nuevo y excelente elenco de comedia el día en que éste se marchaba de Montevideo.

En el caso de García León-Perales —que finalizaron muy oportunamente su temporada con "Las de Abel" habiéndola empezado con "Las de Caín"— no ha de ser la contra del desfavorable resultado económico exclusivamente el calor, ni el pro la serie de "bonitas comedias" ofrecidas. Ya se sabe lo que los cómicos entienden por "comedias bonitas" (un "Embrujo de Sevilla" que volvió a demostrar lo imposible que es apresar en sucedidos escénicos el estupendo color de la novela de Reyles, dos o tres engendros de Quintero y Guillén, un desvarío de Muñoz Seca) y la distancia que hubo entre éstas y las obras que abrieron y cerraron la temporada del discretísimo y simpático conjunto, con no haber adquirido "Las de Abel" en el transcurso de los años la tercera dimensión que reconocíamos a "Las de Caín", y con haberse quedado, no en comedia de 1900, sino de 1920. Que no es lo **de antes, ni lo de ahora.**



Federico GARCIA SANCHIZ.

○

LA "METRO - GOLDWYN - MAYER", que en muchos sentidos ha impuesto nuevas normas una vez inaugurada su sala propia, ofreció un "lunch" despidiendo el año, a la prensa cinematográfica, entidad problemática antes de 1936, constituída aisladamente por dos o tres comentaristas que desarrollaron una labor esporádica y que siempre fueron temidos y casi nunca agasajados por las demás empresas. Este año cambiaron las cosas —que cambiarán aún más en 1937— y la "Metro" ofreció el síntoma más cabal y más amable de semejante hecho con su "party", que estuvo muy bien concurrido y que concluyó con la exhibición privada de "San Francisco", una de las producciones a ofrecerse al iniciar la temporada 1937, en la que comparten responsabilidades el director Van Dyke y los intérpretes Jeanette McDonald, Clark Gable, Spencer Tracy y Jack Holt.



"METRO - GOLDWYN - MAYER" presenta esta semana en su sala la película que valió a Rosalind Russell el calificativo de extraordinaria comedianta de que goza ahora: "Una cita peligrosa" (Rendezvous): historieta de espionaje visto desde un costado humorístico en que comparte el primer plano con la graciosa y distinguida intérprete; William Powell, una de las figuras máximas del género. Los dirigió William K. Howard y los acompañaron, en papeles importantes, Binnie Barnes, César Romero, Henry Stephenson, Lionel Atwill y Samuel S. Hinds.



HELEN WOOD PRESENTA EL MAS ADORABLE PANORAMA VERANIEGO QUE PUEDA UNO IMAGINARSE. SI SON USTEDES CAPACES DE FIJARSE EN LA SOMBRILLA Y LOS SILLONES METALICOS, HAY QUE ADVERTIR QUE ENCONTRANDO LA SUSTITUTA, HAY REPLICAS ELEGANTISIMAS DE AMBOS ARTEFACTOS EN CAVIGLIA HNOS.

Un Film Uruguayo

ADELANTAMOS a nuestros lectores como primicia exclusiva de "CINE - RADIO - ACTUALIDAD" algunos instante gráficos de la primera película parlante uruguaya, "Dos destinos" actualmente en filmación por la Sociedad Cinematográfica Uruguaya "Ciclolux". Dirige Juan Etchebehere, sobre un argumento de Edmundo Bianchi, musicado por Guillermo Zuasti, y forma en el reparto el boxeador Angelito Rodríguez — embarcado en una tentativa análoga que data de la época "muda" — Pepita Ceppi Anselmi, Corbi, Carlos Garbarino (El Parisino) el cuarteto Montevideo y Ernestina Lobas Salamano.





Perifonea Cal York



OLIVIA DE HAVILLAND se dispone a lucirse como amazona. ¿O se lucirá el caballo, tirándola al suelo? A lo mejor el paseo no se realiza. Y el acto de equitación queda... en acto de propaganda



ROBERT TAYLOR y **BARBARA STANWYCK**, siempre tan amarteladitos, firman autógrafos a la salida del estreno de "La esposa de su hermano" película en la que actúan juntos

LA segunda producción de Richard A. Rowland, distribuída por la Paramount, será un relato original de Austin Strong, autor de "Séptimo Cielo" y otras obras célebres... Esta obra, cuyo título original es "Love and Laughter" (Amor y risas) será la primera que Strong ha escrito expresamente para la pantalla y trata de las aventuras de una muchacha empleada de un gran almacén de Nueva York... La primera producción de Rowland para la Paramount fué "Daría mi vida" (I'd Give My Life) con Tom Brown y Frances Drake.

¿Cuánto cuesta el vestuario de una actriz?... En la mayoría de sus películas el vestuario de Mary Boland ha costado varios cientos de dólares, pero en su reciente producción "El hijo que vuelve" (A Son Comes Home) Mary quedó equipada por la insignificante suma de $ 1.78. Como supondrán nuestros lectores, lleva el mismo vestido durante toda la producción... Los espectadores quedarán sorprendidos al ver a Mary en un papel dramático enteramente opuesto a los que acostumbra a interpretar con Charlie Ruggles...

Sir Guy Standing se llevó una sorpresa desagradable el día del estreno de su reciente película "Daría mi vida" (I'd Give My Life) en uno de los teatros de Los Angeles... Durante la proyección del film, Sir Guy notó que una niña, que ocupaba un asiento delante de él, se volvía a mirarle repetidas veces... Al terminar la función, la niña, que iba en compañía de una señora, se acercó al actor y con su vocecita le preguntó si era el protagonista de la película... "Sí, soy yo", contestó Sir Guy, acariciando a la niña... "Es usted un gran actor y yo no me dejo perder ninguna de sus películas", dijo la niña y añadió: "Voy al cine tres o cuatro veces por semana".... "Caramba!", respondió Sir Guy, "¿no eres muy jovencita para ir tanto al cine?"... "¡Caballero!", exclamó la interpelada, "Sabrá usted que tengo 30 años y que puedo hacer lo que me dé la gana"... Sir Guy descubrió, algo tarde, que estaba hablando con una liliputiense...

George Burns tiene el empleo más extraordinario de Hollywood, que consiste en preocuparse de que su mujer, Gracie Allen, siga siendo una imbécil... George ha dedicado muchos años de su vida, y probablemente dedicará muchos más, a conservar la imbecilidad de su esposa, porque si Gracie diera señales de la más ligera inteligencia ante el público, la fortuna de la familia sufriría un serio descalabro... Pero la tarea de George no tiene nada de fácil... Cada vez que su esposa sale de compras, los curiosos la rodean esperando que suelte una de sus famosas salidas de pié de banco... Actualmente, Burns ha formado un triunvirato que consiste de él mismo, su hermano Bill y un escritor, cuya sola preocupación es la de conservar a Gracie en su estado de imbecilidad... Pero, ¿qué imbecilidad será la de Gracie que gracias a ella ha llegado a ser una de las actrices más populares de la pantalla y de la radio?...

El entusiasmo que despertó la noticia de que Stokowski y su famosa orquesta sinfónica aparecían en el film "Cazadores de estrellas de 1937" (Big Broadcast of 1937) es una indicación del interés que el público siente por la música. Se dice que el valor de los instrumentos de la orquesta pasa de $ 250.000... El valor de los conocimientos musicales del personal es muchísimo mayor... "Pero, señores", exclamó el apuesto y elegante director de orquesta, "como sigan ustedes así intentarán ponerle precio a la "Fuga" de Bach que tocamos en el film y eso no lo conseguirán, porque es una obra que no tiene precio".

desde Hollywood





MARSHA HUNT es una de las veinticinco figuras jóvenes que la Paramount se propone imponer en la temporada próxima. Debutante en "films" de cowboys, acaba de ser promovida a las comedias románticas que produce la empresa

ROBERT FLOREY, director, y HERBERT MARSHALL, sonríen al fotógrafo en un descanso. Que en el caso del actor puede ser muy bien tal, ya que debe haber tenido su buen trabajo rompiéndose la ropa, como ustedes verán si se fijan

Los cinco leones que toman parte en las escenas de "El Cazador Blanco" (The White Hunter) han hecho pasar muy malos ratos a los intérpretes de los papeles principales... El domador les aseguraba que no tenían nada que temer porque "son mansos como corderillos", pero los artistas se acordaban de aquel refrán "genio y figura hasta la sepultura". Y los leones en cuestión poseen una figura excelente por no decir escalofriante... Michael Whalen, el galán joven que trabajó en "Colmillos Blancos" y "¡Vaya un Romeo!", luce una cara de satisfacción que da envidia. ¿Razones?.. El número de cartas que le escriben sus admiradores rebasa ya, mensualmente, los dos millares... Bárbara Stanwyck también figura entre las personas satisfechas. Por fin tiene la oportunidad de bailar en la película que se está rodando actualmente. Bárbara empezó su carrera teatral entre las "girls" bailarinas del famoso Ziegfield... Dick Powell trabajará en el film que el popular compositor Irving Berlin está preparando... Douglass Scott es el nombre del actor infantil —cuenta diez años de edad— que figura en la cinta "Lloyds of London". Su labor en las escenas iniciales de dicha película le ha valido un contrato a largo plazo... Jane Wihters, la niña actriz especializada en papeles de muchacha mala, tiene en perspectiva otra oportunidad de fastidiar a todo bicho viviente que la rodea... La perspectiva es el film que empezará uno de estos días... ¿Se imaginan nuestros lectores a Boris Karloff cantando ópera? Pues esto es lo que hace en una de las escenas de la película "Charlie Chan en la Opera", interpretada por el célebre Warner Oland, mejor conocido por el nombre de Charlie Chan... Virginia Field, una de las mejores actrices jóvenes de Holywood, ha obtenido un papel en la cinta "Una Mujer de Carrera", gracias a sus bonitas piernas.. Cuando nuestros lectores vean la película comprenderán que el director estuvo acertado...

El estreno de "Princesita de Arrabal" en Nueva York ha constituido otro éxito definitivo para Shirley Temple. Nada menos que 113.262 personas han visto esta película en el breve curso de cuatro días. Un record que supera todas las recaudaciones anteriores.

Shirley Temple sigue su labor en los estudios de Twentieth Century-Fox, donde está terminando "Stowaway" (Polizón). Su papel exige que hable en chino, y como en la pantalla el realismo es el primer requisito, Shirley se ha aprendido un vocabulario de trescientas palabras en chino.

Tan pronto como acabe esta película empezará otra basada en una obra de Johanna Spyri, y después es casi seguro que filme un argumento inspirado en el libro famoso de Rudyard Kipling "Wee Willie Winkle"



WARNER OLAND, a quien acaba de renovar su contrato la "Twentieh Century - Fox" para que durante seis años haga el Charlie Chan sesenta veces a razón de diez películas por temporada — nos dará hoy una nueva muestra de su gallardía de intérprete en "Charlie Chan en la pista" al decir de la crítica norteamericana una de sus aventuras más inresantes dentro del aluvión que nos espera. Helen Wood, Keye Luke, Allan Dinehart, Gavin Muir, Frankie Darro y Gloria Roy son algunos de los participantes en los sucesos misteriosos y detectivescos del estreno que hoy presentará el "Mogador".



Cerro de la Virgen y vista de la Rambla de los Argentinos.

¡¡PIRIAPOLIS!! BALNEARIO IDEAL - FUENTE DE SALUD

DAR al lector una idea exacta y detallada de lo que es Piriápolis no puede hacerse ni con palabras ni con fotografías. Para ello es necesario ver. Sentir el placer de ese contacto íntimo con la naturaleza que se ha prodigado cual pocas veces en este lugar imaginado por muchos y apreciado por otros, que aprovechando sus vacaciones se han acercado a esas playas que encierran bellezas sin límite.

Y si la idea no puede ser exacta, mediante estas páginas trataremos de destacar algo de lo que prendó nuestra vista y espíritu en ese magnífico consorcio de colores, el blanco de la arena, el verde del mar y el azul del cielo. Baste citar para aquellos que no han tenido ocasión de conocer Piriápolis, —ese invalorable solar de nuestras costas del este— sus cerros, bosques y playas. ¿Quién ignora lo que significa para el turismo las palabras cerros, bosques y playas? Pero lo que seguramente no acierte a comprender en todo su contenido es lo significa "cerros, playas y bosques de Piriápolis. Es por eso que creemos oportuno demostrar por nuestros medios gráficos, que son los más accesibles, una idea de lo que es Piriápolis para el veraneante. Algunas fotografías tomadas al azar de un abundante album, presentan diversos aspectos de efecto maravilloso y que proporcionan esparcimiento, tranquilidad y belleza al turista ansioso de novedad e inteligente en la selección del lugar donde pasar sus vacaciones.

Y pasando a otro aspecto que el turista no puede ni debe descuidar: los hoteles.

El turismo no es posible concebirlo sin buena mesa ni hospedaje cómodo. Este punto particular del turismo no ofrece al veraneante que va a Piriápolis preocupaciones de ninguna especie. Piriápolis puede decirse, ha cuidado principalmente que sus hoteles sean la última palabra en comodidad y modernismo y sus propietarios, personas que han concebido el turismo teniendo como base el de las grandes playas europeas han sabido sacar provecho de ese lugar ideal secundando a la naturaleza con su esfuerzo personal, y entusiasta como signo inequívoco de la confianza que tienen de esa costa del Este.

Tenemos, por ejemplo, hoteles como el "Select" y "Zolezzi", que cuentan con todas las comodidades y diversiones que puedan brindarse al turista.

Amplios "courts" de tennis, para el



Templo de San Antonio, sobre el cerro del mismo nombre.



Vista de la playa en plena temporada.

La Iglesia de Piriápolis.

Otra vista de Punta Fría.

Anochecer en la Rambla.

deportista, y grandes caminos arbolados circundan los hoteles ofreciendo campo propicio para cabalgatas y paseos. El punto de vista estético no ha sido descuidado por su dinámico gerente administrador señor E. S. Diaz, que ha rodeado de cuidadas quintas y jardines a dichos establecimientos. Gratas perspectivas ofrece al turista la cordialidad con que se le recibe, la higiene que se nota en todos los rincones y el ambiente familiar y tranquilo de estos hoteles que significa progreso para un balneario y labor tesonera de sus encargados.

o

Se destaca por sus líneas modernas y es un aporte destacado al progreso edilicio de Piriápolis, el nuevo hotel "Italia", que atendido por la señora de Invernizzo ha de evidenciar su buen trato y ambiente distinguido.

o

Otro emprendedor propietario de hoteles es el señor Manuel Balboa, ampliamente conocido al frente de los hoteles "España" y "Centenario", que han sobresalido siempre por la atención que ha dispensado a sus clientes.

A estos hoteles del señor Balboa debemos agregar es-

Fuente del Toro.



te año el "Rivadavia" que contará con la deferente atención de su propietario y constituirá una nota progresiva del ambiente hotelero de Piriápolis.

No podemos tampoco olvidar al hotel "Budapest", que ha sido objeto de una ampliación y cuenta con un salón comedor, que une a su esmerado servicio las estupendas vistas panorámicas que pueden apreciarse desde él.

Pesquero de Punta Fría.

Punta Fría. Un aspecto interesante.

La ubicación de este hotel ha sido especialmente cuidada y tal es así que a pocos pasos se hallan los estupendos bosques de encaliptus, pinos, etc., que proporcionan ambiente apacible y saludable.

A corta distancia el bañista encuentra las suaves arenas de la costa que invitan al baño de sol para luego sumergirse en las aguas de ese balneario.

El turista hallará en el "Playa Hotel", de Juan P. Urrutia, toda clase de comodidades y a su ambiente agradable agregará su excelente mesa y confort general.

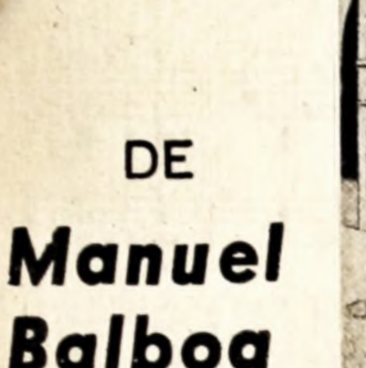


Cerro San Antonio, visto desde la Rambla.

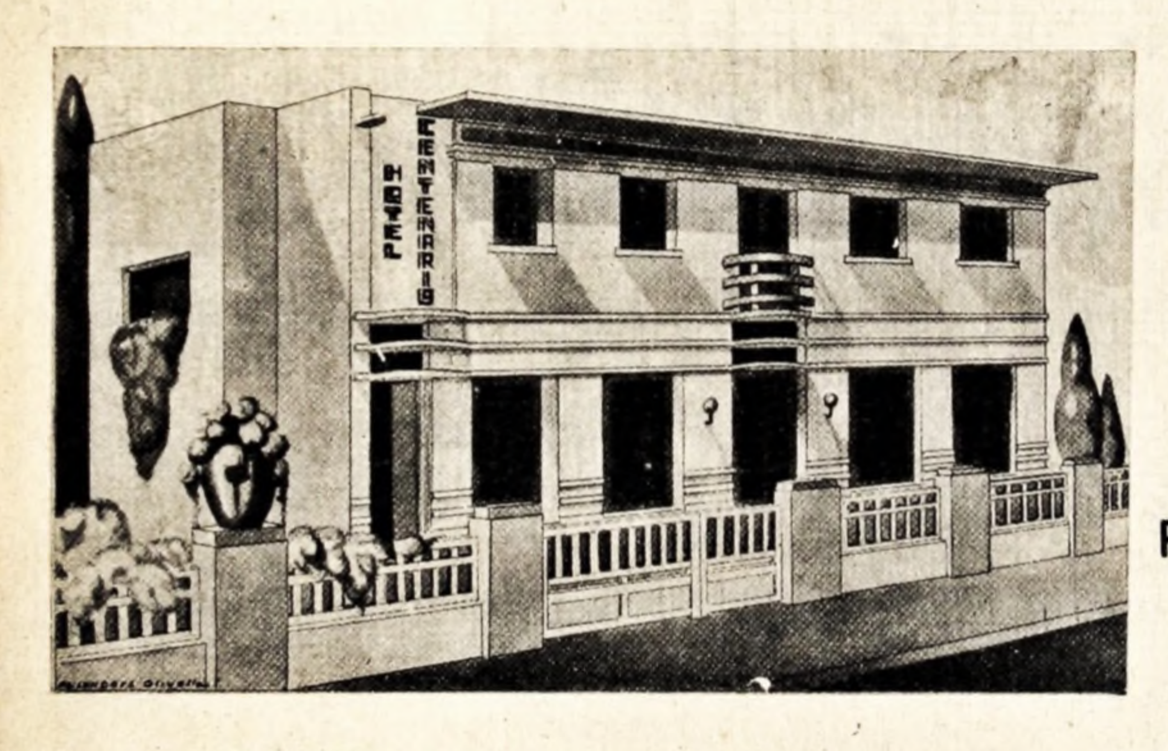
Y así en pocas palabras hemos querido dejar constancia del progreso edilicio-turístico que ofrece Piriápolis, lugar privilegiado de las costas del Este.

Brindan al turista todas las comodidades y confort inherentes a una estadía agradable los

HOTELES "ESPAÑA" Y "CENTENARIO"







PIRIAPOLIS
(Uruguay)

y será ampliamente feliz si para su veraneo elije uno de ellos. — Son muy confortables, su ambiente es familiar y sus precios razonables.

RESERVE ALOJAMIENTO CON ANTICIPACION

PROXIMAMENTE INAUGURACION DEL HOTEL RIVADAVIA. — A 20 METROS DE LA PLAYA
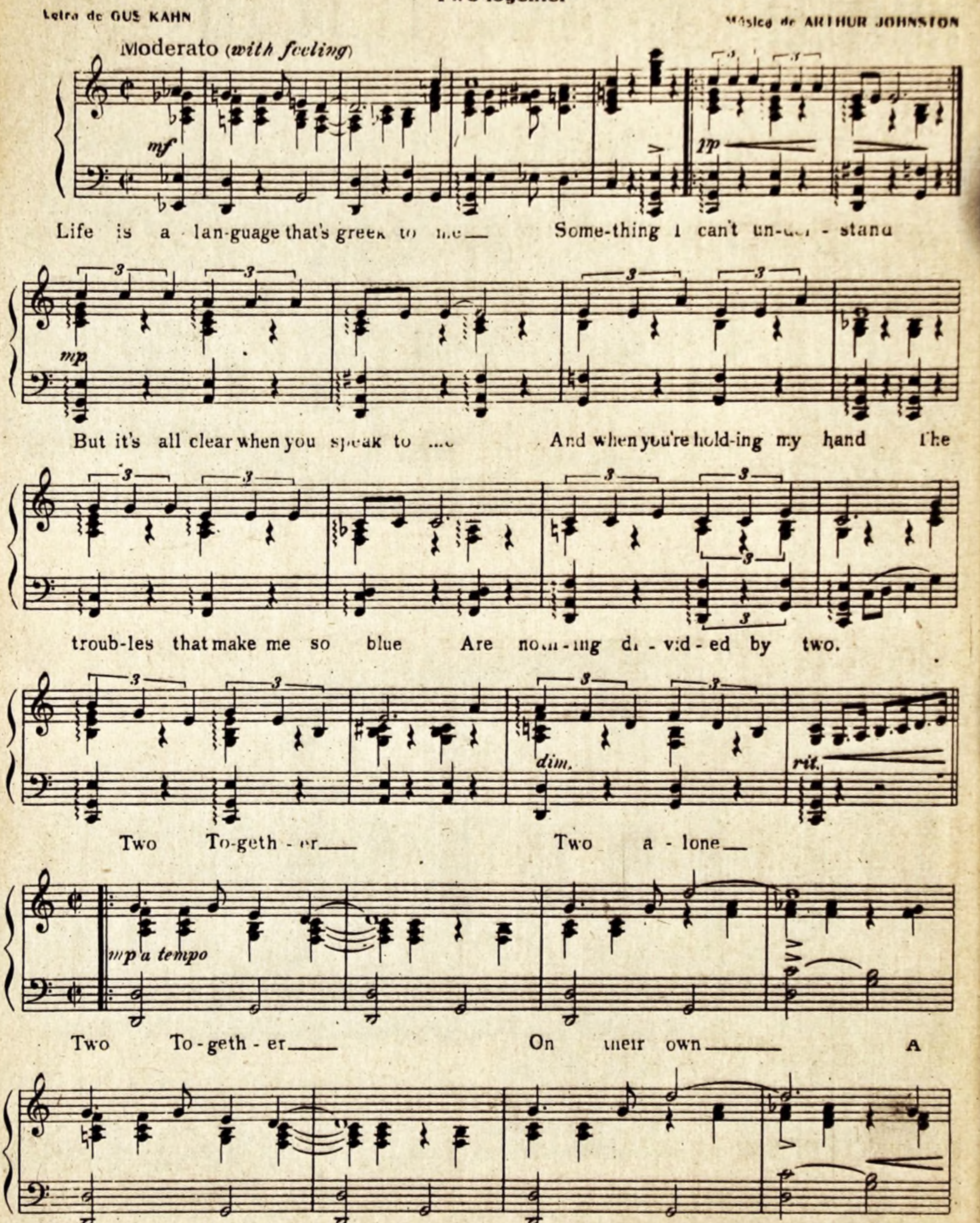
Del Film **La amiguita**
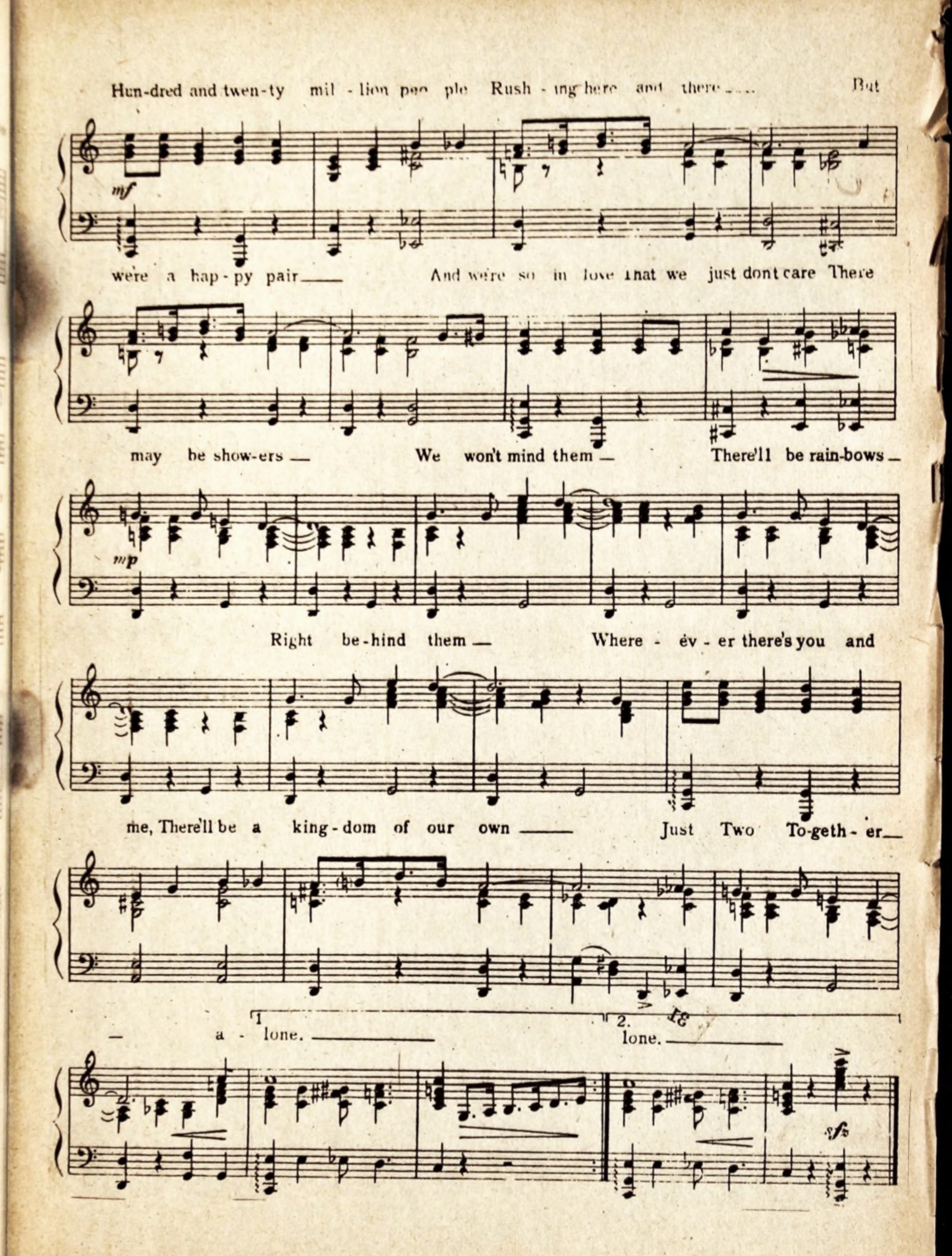
Dos juntos

Two together

Letra de GUS KAHN

Música de ARTHUR JOHNSTON




Hun-dred and twen-ty mil - lion peo-ple Rush - ing here and there___ But
were a hap-py pair___ And we're so in love that we just dont care There
may be show-ers_ We won't mind them_ There'll be rain-bows_
Right be-hind them_ Where - ev - er there's you and
me, There'll be a king-dom of our own___ Just Two To-geth - er_
_ a - lone.___ lone.___
mf
mp
sfz
1
2.



LA dirección de "CINE - RADIO - ACTUALIDAD" estableció que esta fotografía debía ir acompañada de una leyenda. Para ello hizo un concurso entre sus redactores. He aquí la que se llevó el premio, por lo concisa y expresiva: "Carol Hughes... ¡Ay!"



Un Gaucho en Hollywood por SANTORO



PASA LA CANCION...

QUE NADIE SE ENTERE

TANGO ORIGINAL

Vagando a la ventura buscando en lontananza
la fe de aquellos ojos que iluminó mi ser,
deshecho por el sino, muriendo la esperanza
llegué hasta la barriada que vió mi amor nacer.
La misma calma quieta de aquellas noches bellas
hallé para castigo de la recordación,
tan solo está en silencio, la ventanita aquella
donde con versos locos rimaba mi ilusión...

Que nadie se entere
que he vuelto a buscarla,
golpeando la fiebre
de mi soledad.
Que nadie le diga
que he vuelto a llamarla
y al ver que no estaba
me puse a llorar.
Que nadie se entere
que loco he golpeado
la reja querida
que me oyó cantar.
Y a nadie le digas,
ventanita amiga,
que has visto en mis ojos
la pena sangrar.

Tan solo si ella vuelve sin fe y sin esperanza
y ves que nuevamente espera al trovador,
entonces, ventanita, contale mis andanzas,
decile que no ha muerto en mi querer su amor.
Pero si en su mirada hay luz de otros quereres,
y ves que no se acuerda del pájaro cantor,
callate, ventanita, no quiero que se entere
que he vuelto hasta su reja mordiendo mi dolor.

QUE FACIL ES DECIR

TANGO CANCION

Yo sé que es duro desafiar al corazón
cuando se ciega y se encapricha en un querer,
y que es en vano matar con reflexión
todo el sentir del hombre o la mujer.
Yo me formé en la escuela del dolor
y ante la vida también supe reir.
una y mil veces herido por amor,
una y mil veces también por ser feliz.

Qué fácil es decir: ¡Dejala!
Qué fácil es decir: ¡Que es mala!
Pero es preciso saber
si es que ha sabido querer
el que te grita: ¡Olvidala!
Porque la eterna cuestión
es que el pobre corazón
la quiere buena, traidora,
mala, fiel o pecadora,
aunque sea su perdición.

El que hoy se ríe de quien por un amor
vive arrastrando su carga de pesar,
mañana puede sufrir, puede llorar,
y ser mendigo también de una pasión.
Por eso es vano alardear tanto valor
de ser muy hombre o sentirse muy mujer,
porque es inútil luchar contra el amor
que es una fuerza imposible de vencer!

Margarita

VALS CANCION

(Editorial A. Perrotti)

Si pudiera revivir
el pasado que fué,
esas horas del ayer
en que estabas junto a mí.
Sin saber lo que es amar
ni soñar lo que es querer
yo dejé que te alejaras
sin hablar.
Sin dolor te despedí,
tu mirada se veló,
yo no vi que era por mí
y sonriendo dije "Adiós".
Al alejarte así
marchitando tu ilusión
deshojabas una flor
y oí que sollozabas
con dolor esta canción

Margarita, dulce amiga,
que acaricio deshojando
y que beso preguntando
si me quiere.
Margarita yo te pido
me perdones
si por mis amores
desgarrando
voy tu corazón.
Yo quisiera que una a una
dulcemente me dijeran
tus hojitas que me quiere
Margarita.

Horas de mi soledad
llenas de desilusión
horas llenas de ansiedad
compañeras de dolor.
Qué daría por saber
dónde está el cariño aquel
que robó toda mi paz,
cuando se fué.
Pero no hay quien pueda hablar.
nadie me contestará
porque a nadie digo yo
que me muero por su amor.
Tú sola junto a mí,
Margarita, amiga fiel,
que conoces mi querer
muriéndote al quebrar
tus pétalos
contestarás

Margarita, dulce amiga,
etc., etc., etc.

Letra de AMADORI.
Música de CHARLO.

Deixa a Lua socegada

(MARCHA)

Repertorio de la cancionista L. Morel

(Coro)

E madrugada
de longe eu vim
deixe a lua socegada
e olhe p'ra mim.

I

A lua malcriada quando passa
espia na vidraca
dos quartos de dormir
zombando dos casaes enamorados
quasi sempre descuidados
ella fica sempre a rir.

II

Nao quero mais saber de ver a lua
que passa pela rua
roubando a escridao
prefiro você sem ver a lua
contemplando a imagen sua
bem juntinho ao seu portao.
Se nai houvesse lua eu asseguro
o mundo no escuro
seria moito bom
um beijo comecava em realengo
esquentava no flamengo
e acabava no leblon.

Letra y música de:
Joao de Barro y Alberto Ribeyro.

Nieve, Viento y Sol

CANCION

Desde mis montañas
—nieve, viento y sol—
ha bajao al valle
sólo por tu amor.
He bajado al valle
con una canción
tuita de perfumes
nieve, viento y sol.

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

Nieve pa mis penas,
viento pa el dolor
y sol para las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Música de Antonio MOLINA.
Letra de El Carrera Sotelo.



Lely Morel, actriz de cine

PARA los productores cinematográficos argentinos, ansiosos siempre en su afán de renovación, de un rostro nuevo y atrayente y de un temperamento interpretativo original, no podían permanecer inadvertidas las innegables condiciones que para el séptimo arte posee la exquisita "vedette" argentina Lely Morel.

* * *

Fina, grácil, elegante. Con una armoniosa delgadez de líneas. Inquieta, dinámica, expresiva. De gran ductilidad temperamental. Y con esa gracia y esa simpatía que se hacen luz en sus ojos; sonrisa en sus labios; intención amable en sus canciones y sugestiva expresión en sus movimientos, lógicamente el cine tenía que proporcionarle para sus múltiples condiciones artísticas, un nuevo camino pleno de grandes posibilidades de triunfo.

* * *

Y en "Así es el tango", comedia musical con argumento de Florencio Chiarello y música de Edgardo Donato, hace Lely Morel su primera aparición como actriz cinematográfica, bajo la dirección del joven y talentoso director Eduardo Norera.

* * *

Con la misma eficacia, naturalidad y desenvoltura que tantos aplausos y admiración le conquistaran en el teatro, la vimos actuando frente a la cámara, no pareciendo influir en ella lo artificioso de las situaciones a que obliga a someterse la técnica especial que requiere la filmación de una película.

* * *

Cuando llegamos a los estudios de la Porteña Film a las nueve de la mañana, ya hacía varias horas que intérpretes: músicos, director, cameraman, fotógrafos y ayudantes trabajaban intensamente. Ese día se filmaban algunas de las escenas más alegres y vistosas de "Así es el tango" y el estudio se había convertido en una magnífica y auténtica "boite" de audaz y originalísima concepción. Había allí de todo. Desde el negro portero uniformado, la blonda chica del guardarropa y el siempre sonriente "maitre", hasta dos espléndidas orquestas, típica y de jazz; discretos reservados y una ampli y reluciente pist de baile, que invitaba a danzar...

* * *

En ese momento la "boite" se hallaba en plena actividad. Bullicio, animación, alegría... Música, luces, gente...

La orquesta típica finalizó la ejecución de un tango y las numerosas parejas que bailaban, se ubicaron nuevamente en las respectivas mesas que ocupaban gran parte del salón.

En el ambiente repentinamente obscurecido, dos poderosos reflectores dibujaron grandes círculos de luz... Se dejaron oir los primeros acordes de una popularísima zamba brasileña... y entre los aplausos de la "concurrencia" apareció... ¡Lely Morel! Maravillosamente sonriente y sugestiva... Relucientes los negros cabellos que tan originalmente ella peina aplastados junto a la cara. Brillante la mirada de sus ojos obscuros y hondamente expresivos. Impecable la línea de sus pantalones (¡sus tan característicos pantalones!) que armoniosa y elegantemente dibujaban su hermosa silueta

Y pasando graciosamente por entre las mesas, encantadora y coqueta; remarcando con simpáticos contoneos y adecuados gestos la intención de su canto, fué diciendo, con su voz agradable y pequeña, rica en extrañas sugerencias, la alegría y la gracia de su bonita canción...

Un —"¡basta! ¡corten!"— ordenado por el director, dió término a la escena y cesó bruscamente el nutrido aplauso del numeroso "público" que se encontraba en la "boite".

* * *

Aplauso de un público de "extras"... aplauso impuesto por el libreto. Ficción de la escena... que en la realidad habrá de ser sustituído por la aprobación calurosa y sincera del verdadero público. De aquel que marca el índice de popularidad de una estrella; del que consagra a sus favoritos dándoles gloria y fama y que habrá de colocar a Lely Morel en la lista de sus artistas privilegiados.

* * *

Al comienzo de la temporada cinematográfica oficial de 1937. se dará a conocer "Así es el tango" y recién entonces podremos emitir nuestro juicio sobre el alcance de la labor cinematográfica de la simpática Lely Morel.

Pero habla bien a favor de ella y es prueba de que su actuación ha satisfecho a los productores y a su director, el hecho de que acaba de firmar un ventajosísimo contrato con la Porteña Film, para filmar una interesante película de ambiente social, que se rodará en Mar del Plata, durante la actual temporada veraniega.

* * *

A nosotros, ahora sólo nos resta esperar. Pero deseamos, porque estamos íntimamente convencidos de las excelentes cualidades interpretativas de Lely Morel, que triunfe ampliamente y que su expresivo rostro moreno, sus ambarinas pupilas y su deliciosa sonrisa, se hagan populares y queridas entre todo el público americano.

L. D'A.



Los nuevos esposos, con la alegría y la emoción del momento, posan para CINE RADIO ACTUALIDAD



Había deleitado con la gracia de su canto la sin par "Perchelerita", y a renglón seguido la sorpresa estuvo a cargo de "Di Grévano", quien cantó un "Ridi pagliaccio" como para cobrarle doce pesos la platea...



Un círculo de bellezas rodea a la joven y atrayente desposada

La Nota Social Radiotelefónica.

BODA UHIA BOUZA-ORTIZ SARALEGUI

A una delicada nota nupcial dió motivo el enlace de las destacadas figuras del micrófono Olguita Uhia Bouza (Rosita Linder) con el señor Mayo Ariel Ortiz Saralegui. La gentil pareja, que fué muy homenajeada, está gozando una merecida luna de miel en una estancia del departamento de Rocha.



No podía hallarse ausente en la fiesta la gente de radio. Aquí tenemos a la feliz pareja entre un cerco de caras conocidas: Di Grévano, "La Perchelerita", Don Joaquín, etc.



SE APRETARON "JUERTE"

En el momento de ser presentados Evaristo Barrios y "El Gaucho Florido", nuestro fotógrafo sorprendió la presente nota que publicamos a pesar de las imperfecciones técnicas en honor a la espontaneidad que se desprende en los gestos de ambos artistas de RADIO URUGUAY.

Durante una de las trasmisiones de fin de año, "Resplandores del Fogón" de RADIO URUGUAY realizó por intermedio de su creador el Gaucho Florido, varios programas extraordinarios. El material intelectual preparado expresamente, así como también las canciones del excelente dúo Lucinda e Hilario, merecieron homenaje especial de las innumerables "comadres" y "compadres" que le son invariablemente asiduos al popular Gaucho.



En el Cine Lutecia se Realizó el Homenaje a la Actriz Inés Navas



El mal tiempo reinante no fué obstáculo para el éxito del festival homenaje, dedicado a Inés Navas, la primera actriz característica de "La Estancia", el conjunto de Arte Nativo que en C X 10 Radio Ariel, dirige Manuel Carrillo.

La sala del Cine Luticia, presentaba un lucido aspecto cuando al levantarse el telón y aparecer en escena los artistas que brindaron una correcta y justa interpretación del vigoroso drama de Alberto Novión: "Bendita Seas", obra en la que Inés Navas reveló sus grandes cualidades de actriz. El fin de fiesta estuvo a cargo de una interesante "varieté" por artistas del micrófono, que en esa forma se asociaron a la función de una gran compañera de todos, como lo ha demostrado ser Inés Navas.

Una escena del drama de Novión: "Bendita Seas", en la que aparecen Inés Navas, María Elena Saravia, Manuel Carrillo, Luis Dibitonto, Floreal Cavaliere, Juan De Armas y el niño Mario Ronco.

EN SU SEGUNDA PRESENTACION "LA QUERENCIA" OBTUVO UN EXITO TERMINANTE

SIEMPRE eslabonando triunfos a los ya conquistados, el Conjunto Nativo "La Querencia" que dirige Luis Díaz Sekulich en C X 30 Radio Nacional, hizo su segunda presentación en público en la sala del Cine Glucksmann Palace de la Unión. Podemos decir que nuevos aplausos alcanzaron autor y artistas en esta nueva oportunidad.

La intensidad del drama puso emoción en sus escenas culminantes, donde todos descollaron en su papel interpretativo. No hubo altibajos en la función, correspondiendo a todos por igual el éxito, que reflejó en la fiesta campera de "El Patio de la Querencia", todo lo kulich, que llevó su gente al "tablao" bajo la supervibueno que encierra en su conjunto el escritor Díaz Sesión del "tigre" de la literatura nativa Yamandú Rodríguez, y la colaboración entusiasta del speaker poeta José Macías (hijo).



EN HONOR DE MIRTHA



EL sábado tuvo lugar en C X 20 Monte Carlo, la fiesta que en homenaje de la señorita Haydée Recayte (Mirtha) que dirige Para Todas - Notas Sociales y Arte, le ofrecía la dirección artística al cumplir el primer año de trasmisión. El programa se inició con el Vals Mirtha de Julián Cardozo — que interpretó una de las pianistas de Notas Sociales, señorita Teresita Herrera — haciendo uso de la palabra en seguida el poeta A. Beledo Arroyo, que ofreció el homenaje en nombre de la Dirección artística de C X 20 para continuar con los números del programa combinado que fué una interpretación del Trío Azul, que integran al piano Juan Protasi, Ulises Muniz, violín, y Eduardo Barrios, tenor.

Luego la poetisa Catita Calcagno de Cione — que dirige "Impresiones" en esta difusora — después de breves palabras trasmitió una página intitulada "Confidencias", de que es autora; el poeta Antonio Vega (h.) hizo el elogio de la homenajeada; luego su hermanita Gloria Vega en un número de recitado. La concertista de piano Dora I. Carbone, discípula del profesor Baranda Reyes, en una Sonata de Beethoven. La soprano argentina Hilda Moreo en una partitura de Gounoud; el recitador Miguel Calazzo; las pianistas de la hora señoritas Teresita Herrera y René Suárez, el pianista Teddy, que además de su interpretación de música americana animó la trasmisión con su palabra fácil y elegante: Lourdes Do Mar, en la dulce canción brasileña; Carmen Bonnet, estilista muy conocida, cantó con sumo gusto. La señora Concepción Olona con algunos de los integrantes de su compañía trasmitió una bonita comedia y puso fin a esta trasmisión el gran concertista de piano Manuel Larravide.

Se recibieron las siguientes adhesiones: del poeta Ovidio Fernández Ríos; del poeta argentino Manuel Pico; de la agrupación La Peña, de Artes y Letras de Buenos Aires, de la dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD, de la señora Benjamina E. de Triani y señorita Coca Trini, Srtas. de Parodi, del profesor S. Baranda Reyes, Ricardo Martínez Quiles, Francisco Costa Doldán, Otto Miguel Cione y Oscar A. Pérez y se encontraban en el estudio de C X 20 además de las ya nombradas las siguientes personas: Sras. María B. de Cabrera, Esther H. de Herrera, Sra. de Carbone y Srtas. María del Carmen Pou, Aída Pérez Vera, René Díaz, Negrita Herrera y los señores Antonio Delucca, J. Protasi, Mario Herrera, etc.

MUSICA BRASILEÑA EN C X 48



TODO un acontecimiento fué la presentación del conjunto Bando da Rúa en los estudios de Radio Femenina. No dudamos que dada la variedad y sobre todo lo novedoso de sus programas, este notable quinteto será por largo tiempo la atracción de los radioescuchas amantes de la música brasileña.

Todos los lunes y jueves a las 20 y 30 irradian sus audiciones ante el micrófono de C X 48 los Mills Brothers Brasileños.





COROS DE NAVIDAD EN C X 48 RADIO FEMENINA

En los estudios de Radio Femenina, las integrantes que interpretaron los Christmas Chorus. — Sentadas: la señora Josefina Lezica de Salterain de Herrera, autora del "Arroró" y la señorita María Esther Roosen Regalía, que nos hizo oír sus "Cánticos de Navidad".

Mientras esperan el aviso de la señorita speaker para comenzar, las componentes del Chrismas Chorus hacen su último ensayo.

'El Album Maravilloso", ensayo de revista ligera fué la sorpresa de la audición "caramelera"



GERONIMO YORIO, autor de "EL ALBUM MARAVILLOSO"

No se equivocó mucho aquel que dijo que los domingos de mañana "Caramelos Surtidos" acaparaba los oyentes de radio.

La primera audición del año nos presentó un elenco constituído por elementos capacitados como para alternar exitosamente con los de mayor cartel. Cantores, cancionistas, músicos, actores y actrices seleccionados, animaron ante el micrófono las estampas sonoras de "El Album Maravilloso", 15 cuadros hilvanados por Gerónimo Yorio, el destacado autor del libro "Brochazos". Esfuerzo de conjunto que dió oportunidad al desfile de sesenta futuros astros, los que tuvieron una hábil dirección en el autor de la obra, y en Pucciano, Scardino y Naya Sande, que colaboraron para el mejor éxito de la revista.







A Juancito Gestoso, el locutor que s[e] va por un año a Buenos Aires a cum[-]plir con sus deberes de argentino for[-]mando en "La Muchachada de [a] bordo", también le fué interrumpid[a] la charla, que a juzgar por la sonris[a] de su cara; hablaría de cualquier co[-]sa, menos de pagarle cuentas al sast[re].

En el Desfile Artístico del 2 de Enero la Radio de las Familias Evidenció el Firme Deseo de Hacer — — — Broadcasting en 1937 — — —

SOFIA BOZAN Y "BROCHAZOS CAMPEROS", GRANDES ATRACCIONES DEL PROGRAMA



"El Gaucho" del piano Juan Carlos Padula hermano del autor de "9 de Julio" es un admirable dominador del teclado. Es un número de calidad en el programa.



La figura de la noche: el animador Jaime Prades, que durante cinco horas hilvanó el gran desfile de C X 28 Edison Broadcasting.

LA programación de Enero de la Edison Broadcasting es una sorpresa del momento radiofónico. Cuando casi todas las emisoras, hacen un descanso a su labor del año, decretando vacaciones a sus artistas, llama la atención que en plena estación estival, don Miguel Biere haya compuesto un conjunto reuniendo a las figuras de mayor relieve del broadcasting montevideano.

La "Negra" Sofía Bozán y el Conjunto Nativo "Brochazos Camperos" son los puntales de lapresentación dada a conocer por Jaime Prades en las cinco horas de audición contínua del sábado 2 de Enero. Y desde nuestra posición de escuchas conocimos las bondades del Dúo Hermanas Méndez, del tenor Radamés Luzzi, Rosita Bozan, Pascal - Canedo, Luisa Simon, Típica Nicolás Agapios, Ricardo Ibañez, Trío Ruso Balalaikas, Santiago Onetto, Juan Carlos Padula, Teresa Claramunt, The Harmonist, Trío melódico vienés, etc.

Si a esto agregamos los informativos que irrumpen el éter a las 7 de la mañana adelantando en una hora a todas las trasmisiones sudamericanas, tenemos la certeza de que Edison Broadcasting" merece la consideración del oyente, pórque ha puesto en evidencia de que no se escatiman esfuerzos cuando de mantener una situación privilegiada se trate.

Nos toca felicitar la actividad manifiesta que mueve los engranajes de la Radio de las Familias, en esta época de crisis radiofónica en que las playas sustraen a un porcentaje elevadísimo de radio escuchas, significación de que nada amilana ya al broadcaster que manteniendo un programa de calidad culmina en continuados sucesos y atracciones que hace sintonizar C X 28 a toda hora del día en el espacio que media de las 7 a las 24 horas.

¡Salud amigos oyentes!... La Típica que dirige Nicolás Agapios, brindó por el triunfo común antes de llegar al micrófono. Atrás, "el patrón" don Miguel Biere da cuenta de "un imperial" más..

Una vieja aspiración de don Miguel Biere se vió cumplida en 1937. Ya está en C X 28 Edison Broadcasting. "Brochazos Camperos", que con Tito Serrano al frente, entraron por la puerta de la calle Convención a pasos de triunfadores

La homogeneidad de "Brochazos Camperos" se refleja ampliamente en esta nota de conjunto. Junto al broadcaster Biere, vemos a la actriz cancionista Marilú, Irma Freiria, Elsa Alba Olivera, Tito Serrano, Isolina Núñez, Juan Molinari, Raúl Brianthe, Sanin Castro, Gloria Morán y Carlos Ruiz Díaz. En segundo plano vemos a El Zorzal Buschiazzo, Wáshington Camacho, Díaz, Angelito Tesitor, Solis, Remersaro, Juan Gómez, Ruben García, Alassio y Prandoni.

La soprano Teresa Claramunt y la cantante Luisa Simon, conversaban animadamente cuando nuestro chasirete hizo explotar el magnesio

Chocan las copas en la gran noche de "La radio de las familias". El acontecimiento magno lo constituyeron fuera de dudas "la negra Sofía Bozán" y los gauchos de "Brochazos Camperso", que han tomado por asalto todas las posesiones de Biere, el broadcaster que confía en el refrán que dice: "La base del éxito está en tener un gran programa cueste lo que cueste..." (Y habiendo un gran programa también tienen que aparecer los grandes anunciadores).









DOS MIL EPISODIOS IRRADIARON EN C X 22 "ARTISTAS UNIDOS", DIRIGIDOS POR HERACLIO SENA



UNO de los conjuntos meritorios de Radio-Teatro, que ha seguido siempre por una ruta de éxito, es fuera de dudas el de "Artistas Unidos" de C X 22 Fada Radio, que con la acertada dirección de Heraclio Sena ha conseguido las mejores conquistas. Bien podemos decir que Heraclio Sena es uno del os "pionners" del arte teatral radiotelefónico. El año 1928, se aclimataba perfectamente a la labor radiofónica después de conocer los aplausos del público ya como pianista, ya como actor dramático, obteniendo franco éxito como protagonista de "El Arlequín" de Otto Miguel Cione, a quien reconoció el autor como uno de sus mejores intérpretes.

Y, como decíamos, el año 28 Sena debutaba en radio con su compañía, en C X 14 General Electric, hoy "El Espectador", para pasar en la siguiente temporada a C X 22 Fada Radio, desde donde hoy es una base al parecer inconmovible de su programa, reflejada en la aceptación del género teatral que explotan y que con tanto interés siguen millares de oyentes. Las obras en episodios de "Artistas Unidos", son solicitadas por esos escuchas, porque saben que se reune en el micrófono un conjunto de intérpretes capacitados, dignos en su rol de difundir las emociones de los argumentos que trasmiten.

MISTER PUCK









Tributose una amplia

GRANDES FIESTAS, DESFILES
ORDINARIAS, RETRASMISIONE
DESDE TODOS

1 "Irás de cabeza al "empeño"!...", le dice Salaverry Vázquez al reloj que tiene entre manos. "No puede ser que pase un fin de año sin unos pesos para gastármelos con mis amigos... que están más patos que yo".

2 Figuras consagradas de Radio Uruguay que participaron en el desfile del 31. Pilar Santaularia, Julián de la Cantera y Evaristo Barrios, es un trío que solamente puede reunirse en momentos excepcionales.

3 El dúo Cervino-Sarli, es el "regalo de año nuevo" de Fada Radio. Los muchachos que son buenos de verdad, posan ante la cámara con la prestancia de cantores consagrados

4 Teté Ricci Ross, una vez más les brindó a los escuchas de Radio Uruguay su arte personalísimo. La guitarra tiene dos manos de mujer que saben pulsarla magistralmente.

5 "El quinteto Copacabana" de la Broadcasting Femenina, terminó el año estrenando todas las canciones que interpretaron. Aplaudimos el gesto. ¡Si por lo menos encontraran imitadores!..

6 En C X 12, Radio Westhingouse, "el olivo" al año 1936 alcanzó momentos de gran camaradería entre los componentes de las cuatro emisoras de Olimar y 18 de Julio.

7 Para Depaulí, el año 1936 le deparó la emoción más grande de su vida. Por eso quiso ser él quien en Radio América le diera la despedida al almanaque deshojando el último pétalo de esa "margarita" de 365 hojas...



...ordial bienvenida a 1937

...TISTICOS, AUDICIONES EXTRA- ... Y PROGRAMAS BAILABLES ...OS MICROFONOS



8 En la casa de "El Espectador" la alegría campeó a sus anchas la noche de fin de año. El "espumante" ya había desbordado en las copas de la alegría cuando el fotógrafo sorprendió en una charla muy animada al Dr. Grévano, Botafogo, Pirulo, Pocas Plumas, Barba Gighin, Don Joaquín y Rulito.

9 Cinco guitarristas para un cantor es un lujo que no se lo dá cualquiera. Sin embargo Juan Quintana esta vez se sacó el gusto.

10 Por C X 36 y C X 22 despidióse de sus oyentes la cancionista Sussy de Alvarado. En un espacio de media hora se produjo el "doblete" microfónico.

11 Suave como un arrullo la voz de Panchito Aranaz llegó al éter, mensajera del "Sermón de la Buena Palabra" trasmitido en el primer minuto de 1937 desde el micrófono de Fada Radio.

12 En Radio Sport la cosa se puso con miras de terminar trágicamente. Los guitarristas de "Caramelos Surtidos", Marichal y López, están dispuestos a "romper" sus guitarras si Brenda Fernández y "El Parisino" no acusan el consabido aguinaldo.

13 No había sitio en el micrófono pero igual se arreglaron "Los Bahianos" en un rincón de Radio Uruguay, para despedir el año cantando.

14 Alma y Freddy, figuras salientes de la Carve aprovecharon la visita de nuestro fotógrafo y se retrataron por última vez en el año que pasó.





CON EL TANGO "LA MAQUINITA DEL MANISERO" SE INICIO EN LA RADIOTELEFONIA EVITA FOSSATTI

HOY TRIUNFA EN BUENOS AIRES, EN LOS ESTUDIOS DE RADIO STENTOR

Una breve visita nos acaba de hacer Evita Fossatti, la simpática cancionista compatriota que actúa en Buenos Aires con extraordinario éxito, cumpliendo un excelente contrato en una de las más prestigiosas broadcasting argentinas: Radio Stentor.

Vino a Montevideo a visitar a sus familiares y amigos y quiso la casualidad que nos encontráramos con ella en los estudios de C X 10, Radio Ariel, donde recibió la sorpresa de la renovación total de esta difusora —denominada antes Internacional— y el saludo cordial de los que fueron sus compañeros.

En tal oportunidad le solicitamos a Evita Fossatti una entrevista, que nos brindó con gentileza al día siguiente. En ella nos fué dado conocer todos los detalles de su carrera artística los que ponen en evidencia que un enorme afán de superarse estuvo siempre latente en su espíritu y se ve ahora merecidamente recompensada.

• • •

En las horas de recreo de un convento montevideano —el comienzo de la historia parecerá cursi, pero es realmente cierta— aquella chica vivaz y juguetona daba rienda suelta a su alegría.

A la sombra de los naranjos, libres de la vigilancia de las religiosas, las pupilas traviesas se agrupaban alrededor de Evita, que se lucía cantándoles canciones criollas del más puro corte arrabalero.

Era en la época en que "El Ciruja" estaba de moda. Imaginamos entonces el espectáculo que brindaban aquellas niñas, hermosas y delicadas, "embargándose en la emoción tanguística" que Evita imprimía a sus canciones.

El jardín del convento, que debía ser un lugar de sano esparcimiento donde se aliviaba el peso de las horas pasadas en el claustro, se convertía en el refugio de las jovenzuelas para realizar sus picardías.

Y era muy común que la hermana superiora las sorprendiera en "infraganti" y tomando a Evita de una oreja disolviera la singular reunion, imponiendo como castigo a la principal protagonista quince días de cama.

Evita Fossatti salió un día de la escuela religiosa y volvió a su hogar.

Su destino no estaba aún determinado claramente, pero comenzaba a vislumbrarse...

En su casa, mientras cumplía las labores domésticas, cantaba... Cantaba, como siempre, canciones populares. El tango la entusiasmaba y en especial modo el tango "rompedor o reo", que hablaba de "minas", de "matones", de "guitarras", de "cafetines", de "agua florida" o de "las luces del centro"

• • •

¿Cómo se incorporó a la radiotelefonía?

Vicente Conti, el actual director del conjunto de la guardia vieja "Derecho Viejo", la conocía desde la infancia. Tenía con ella una amistad familiar, y la invitó a presenciar una de sus audiciones radiotelefónicas.

Evita aceptó y en tal circunstancia Conti le insinuó la idea de que cantara. Temerosa al principio, con miedo al micrófono, no se atrevió a hacerlo, pero luego, ante la insistencia de su amigo, interpretó aquel conocido tango "La maquinita del manisero" y logró lucirse. Desde entonces



EVITA FOSSATTI en compañía de la actriz Blanca Burgueño, que integrara no ha mucho la Cía. Serrador - Mari

Evita Fossatti fué la cancionista del conjunto "Derecho Viejo", y, esmerándose, alcanzó pronto a destacarse con relieves propios.

Su voz excelente, su gracia exquisita y la emoción que da a sus canciones, unido a un noble deseo de ir adelante, hicieron de ella una cancionista de primera línea.

• • •

Hace ya un año, Evita marchó a Buenos Aires, en la seguridad de que en el ambiente propicio en que se desarrolla la radiotelefonía argentina sabría imponerse. Sus esperanzas se vieron cristalizadas.

Radio Stentor la contrató de inmediato, una vez cumplidas las pruebas de estilo, y con la colaboración de los conocidos guitarristas Zerda, Ferrari y Salinas, brinda hermosas audiciones que cuentan con un número extraordinario de escuchas.

Habituada y encariñada a la capital porteña, Evita es ahora una muchacha feliz. Sus triunfos, sin embargo, no la han cambiado... Es siempre la Evita sencilla, cordial, amable, que, cuanto tiene dos o tres días libres del trabajo en los estudios, cruza el charco para saludar a sus amigos.

MARIO



La Rondalla del Maestro Catalán

UN PUNTAL DE EXITO EN "Reflejos de España"

De la nueva serie de "Mosaicos Españoles" que con marcada aceptación se presentó en el escenario del teatro Artigas, destacamos hoy a la Rondalla que dirige el maestro Catalán, integrada por calificados músicos que han recorrido triunfalmente las principales capitales. En una visita a C X 28 Edison Broadcasting, posaron gentilmente para nuestra revista, como recuerdo de la actuación fugaz en la radio de las familias

LAS TRASMISIONES DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Son impecables las realizadas por "La Voz del Aire"

IMPECABLES, porque tienen lo que constituye lo esencial de las trasmisiones de carácter deportivo: regularidad, precisión, trasmisión directa y emotiva de lo que ocurre en las canchas... y además de estas positivas cualidades que si son encomiables no son excepcionales, las versiones de C X 24 La Voz del Aire adquieren esa característica especialísima, por la calidad de los relatores deportivos que cuenta esa difusora.

Porque, al final de cuentas, no es difícil hacer una trsmisión de carácter deportivo, en cuanto se dispone de ciertas prerrogativas económicas; pero esò sí, resulta difícil encontrar a quien, para ofrecer oralmente las versiones de un partido, posea cualidades sobresalientes, que den a sus palabras unas jerarquía no fácil de adquirir y demostrar.

Y esta jerarquía la tienen los cronistas de la Sadrep. Escucharlos, no es sólo ponerse en inmediata relación con una incidencia de la cancha; es tener la satisfacción de oír a alguien que habla impecablemente, con el giro gramatical cuidado y minucioso, con la acotación certera, con la imagen precisa. Riqueza de vocabulario en lo referente al tecnicismo del juego y riqueza de expresión y sugestión con respecto a las alternativas del mismo.

Así escuchamos a Gallardo, a De Feo, a Bove Ceriani. Y seguiremos escuchándolos, porque durante todo este mes de enero. dedicado a la dilucidación de este Campeonato de Football continental, la Sadrep seguirá desplazando a sus cronistas para que estén siempre prontos a ofrecer sus versiones. Que volvemos a calificar de impecables teniendo en cuenta las condiciones de quienes saben amoldar su cultura general a una actividad oral que, por su misma índole, hasta ahora generalmente, no había cuidado ni la elegancia de su expresión, ni la mesura en sus opiniones.

SALAVERRY VAZQUEZ

Siempre en la programación de C X 16

AHI está Salaverry Vázquez... Con la alegre sonrisa de quien dedica buenos y prolongados momentos de su actividad diaria, a aquello que le encanta... y que por suerte, por especial y justa recepción, encanta también a quienes hacen de jueces.

Y con esa alegría, con ese movimiento y esa juventud especial que se pone en el trabajo que cuenta con la inclinación, de la propia simpatía, llegan las canciones de Salaverry Vázquez hasta los receptores.

Creemos que la faceta más destacable del trabajo de Salaverry, está precisamente en este carácter de juventud y alegría que impregna todas las canciones del repertorio de este muchacho, carácter que él parece destacar con especial lucimiento, precisamente porque se ajusta a su propia manera de ser.

*

Hace tiempo que Salaverry Vázquez actúa por C X 16, y llegan en la noche o en las horas del mediodía las canciones que parecen creadas para acompañar la hora del descanso; la hora que empieza a ser para uno; son canciones de fácil melodía, de letra que en forma un poco ingenua pero certera, llega a la emoción puesta en oportuno trance de recepción...

Y canta Salaverry, como si fuera un moderno trovador... una lírica y amorosa canción con temas que están en los puntos cardinales del suave sentir de la mayoría...

ahora la canción tiene música, moderna, y el intérprete no se ve... pero el espíritu del que expresa y del que oye, no ha variado mucho...

*

Gusto, matiz, vocalización, dan perfil al cantor de C X 16. Perfil de artista que sabe cantar, interpreta con conciencia y cuida su nombre.

SE BAILO EN "NOCHE BUENA" CON LA MUSICA DE R. AGUILA



ENTRE los programas de bailables brindados a los oyentes en la noche del 24 de diciembre, se destacó netamente el de C X 32 Radio Aguila, con la intervención de la Orquesta Típica Laguardia y su cantor Carlos Orfila, que matizó la parte musical con las canciones en boga, de su selecto repertorio tanguero.



MIGUEL ANGEL MANZI

Locutor y animador de audiciones en C X 46 Radio América. De voz clara y expresiva llega ésta con modulaciones nuevas y simpáticas al oído del escucha.



Con ansias de victoria (!) marcharon los footballers al Campeonato — — Sudamericano — —

Dispuestos a dejar bien sentados los prestigios olímpicos de nuestro balompie, se alejaron hacia Buenos Aires, los componentes de la embajada deportiva que ha de representar a nuestro país, en el Campeonato Sudamericano de Football Profesional.

En la foto aparece el jugador Cadilla, crédito del Club River Plate, en momentos de ser reporteado por "Punch", de C X 18 Radio Sport, instantes antes de partir en el vapor de la carrera.



Voces entusiastas y juveniles integran el "Trío Vocal Nuevos Rumbos"

Siguen desfilando los artistas que intervienen con marcado éxito en las audiciones que propala C X 36 Centenario Broadcasting. El "Trío Vocal Nuevos Rumbos" es de los recientemente incorporados al programa, pudiéndose expresar que han conseguido reunirse tres intérpretes de voces frescas y jóvenes, con condiciones para escalar rápidamente posiciones entre los artistas que cultivan el cancionero popular. En C X 36 Centenario Broadcasting, tendrán oportunidad de destacarse, siempre que prosigan como en sus principios, presentándose ante el micrófono en la plenitud de medios, que sólo se consigue con la selección de las obras que interpreten y que se adapten al temperamento de los artistas.



CARLOS RAMIREZ
Un número de sensación en la Carve

Ampliando nuestra nota publicada en el número anterior referente al debut del notable barítono colombiano Carlos Ramírez, en los programas de la SADREP, debut que colmó la gran espectativa de los oyentes, publicamos ahora la foto en la que aparece el excelente artista acompañado de los músicos que lo secundan, señores Orrico, Bancalá, Jim y Terrón.

DE ANTENA A ANTENA

★ por mister Puck ★

C X 4 **MAÑANA** sábado a las 19 y 15, "Dirección de Agronomía irradiará la ópera "Rigoletto" de José Verdi, terminando la trasmisión a las 21 horas.

*

C X 6 **LA NUEVA** dirección del S. O. D. R. E. ampliará la obra de difusión artístico cultural desarrollada hasta ahora por nuestra Radio Oficial.

*

C X 10 **UNOS** días más y Radio Ariel habrá trasplantado sus estudios a la casa de la Avenida 18 de Julio, mientras tanto continúan las trasmisiones desde el Camino Industrias 2840.

*

C X 12 **EL DUELO** que enluta el hogar de la cancionista Dorita Etchegaray, la priva de actuar momentáneamente en "The Harmonist". La reaparición, según nos informan, se realizará en el correr del presente mes.

*

C X 14 **INTERESANTISIMAS** las audiciones que se escuchan en la onda de "El Espectador" por intermedio de la disciplinada "Jazz Galán" y Típica Lalo - Pellejero.

*

C X 16 **EN ENERO** y Febrero, Radio Carve hará jugar con más asiduidad los platos giratorios de la mesa de trasmisión irradiando grabaciones concentradas en la friolera de 1500 discos nuevos.

*

C X 18 **LAS** trasmisiones del Sud Americano constituyen por el momento la mayor inquietud de los esforzados relatores de Radio Sport.

*

C X 20 **MIGUEL CAIAZZO,** el actor de la Compañía Concepción Olona, le fueron formuladas serias proposiciones para intervenir en una película nacional como protagonista conjuntamente con la conocida coupletista, Coralito Mir.

*

C X 22 **UN NUMERO** que nos recomienda Panchito Arañaz, el director de Fada Radio, es el "Trío Aguilar". ¡A escucharlo, pues!..

*

C X 24 **RAUL CAMACHO,** es la nueva voz de locutor que se escucha en los turnos de "La Voz del Aire".

*

C X 26 **RICARDO CARLEVARO,** uno de los buenos cantores que había descubierto "Radio Uruguay" en pasadas temporadas, se apresta para reaparecer en la broadcasting de sus principios.

*

C X 28 **SE TRABAJA** activamente en Edison Broadcasting para financiar audiciones extraordinarias presentando a la famosa Típica Francisco Canaro y el Trío Irusta - Fugazot - Demare.

*

C X 30 **SIGUE** el éxito de la Compañía Radio Teatro Miguel Moya. Para esta noche el cartel nos anuncia "El Genio Alegre" de los Hermanos Quintero.

*

C X 32 **EL MICROFONO** de Radio Aguila, es otro de lo[s] que no se queda un día entero en [el] Estudio. Anda por todas partes trasmitiendo las fiestas oficiales de Verano y Carnaval organizada por la Comisión Municipal de Turismo.

*

C X 34 **UN PAN** dulce monumental fué repartido como obsequio de fin de año a los componentes de los Programas Acreimlam. La tajada que tenía como premio una libra esterlina le cayó en suerte al más veloz de los speakers. ¿No es verdad, Luisito?.

*

C X 36 **APARECIO** una nueva obra literaria de Vasa More. Aunque desconocemos su título y su contenidos, sabemos bien que sus páginas orales vertidas al éter, dota de prestigio al micrófono que las difunde.

*

C X 42 **"TRIBUNA SONORA"** no puede haber perdido uno solo de sus oyentes de las 19 horas, si nos atenemos al notable trabajo de Tomás Valenzuela: "El misterio del doctor Natás", que irradian con formidable éxito.

*

C X 46 **DURANTE** el mes de enenero, todos los días a las 12 y 30 excepto los domingos, siguen actuando Eduardo Depauli y los artistas de sus programas.

*

C X 48 **UNA AUDICION** que recomendamos: "Je Sais Tout" con Ketty B. Orejuela, los martes y viernes a las 11.45.

El domingo 31, "Caramelos Surtidos" realiza una fiesta campestre en la Chacra "Los Horneros"

Respondiendo al constante favor de los escuchas y atendiendo innumerables sugestiones para que realicen fiestas al aire libre, los muchachos de "Caramelos Surtidos" que a Pucciano tienen por capitán, han resuelto organizar un gran pic nic familiar, en "Los Horneros", la hermosa chacra situada en la carretera a Pando, cedida gentilmente por su propietario el señor Figoli.

La fiesta ha sido fijada para el domingo 31 de enero, y por las proyecciones que se le piensa dar promete alcanzar un éxito inigualado, no en cantidad de público porque se distribuirán invitaciones en número limitado, sino en el programa a desarrollarse. En la cancha de football de "Los Horneros" se realizará un campeonato relámpago infantil entre peñarolenses y nacionalófilos y otro entre "Gordos y Flacos", disputándose premios de valor.

A los efectos de tomar cuenta del público que asista, en C X 18 Radio Sport, se abrió un registro de familias, para entregarles fichas personales de identificación.

Walter Souza, en "Revista de Colores" por C X 30 Radio Nacional

El domingo pasado, debutó en "Revista de Colores", la amena "hora" que con acierto dirige Abuelita de todos, el cantor brasileño, Walter Souza.

Ese este un esfuerzo de la directora de esa "hora" y que los escuchas sabrán apreciar como se merece.

En nuestro ambiente hay pocos cultores del cancionero del país norteño, siendo entre ellos Walter Souza uno de los que más genuinamente puede representarlo. Ya no cabe duda de que "Revista de Colores", paso a paso se impone.

Este domingo se trasmitirá el último episodio de "Secuestro Sensacional" de Aldeaverde para dar lugar a nuevos episodios, titulados "Los huérfanos", del mismo autor. "Revista de Colores" trasmite los domingos de 17 a 18 horas.

El Noticioso de las 7 de la mañana de C X 28

Interesantísimo, para los oyentes de todo el país, resulta el informativo que a las 7 de la mañana, adelantándose a todas las broadcastings del Río de la Plata se radia por la onda de C X 28. Este noticioso brinda todas las novedades del exterior, con telegramas de último momento, de los servicios que esta estación tiene contratados con la "Agencia Havas", noticias del interior y noticias comerciales de evidente interés para la campaña que encontrará siempre los datos más interesantes sobre transacciones, ventas, etc.

Es decir, que en una hora, se sintetiza la inquietud mundial y del país; garantizándose la calidad de recepción de esta trasmisión en todas las localidades del país, y difundiendo así el prestigio de una de las estaciones que más se esfuerzan por colocarse en un plano destacado.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

SEMANA DE LOS NIÑOS DEL CAMPO

LUNES 11 DE ENERO

11. Marcha "Tres Arboles".
11. Dirección de Agronomía: La labor durante el año 1936.
11.15 Ing. Jacques D'Harpe: La organización de un tambo.
11.30 Volvamos a la tierra.
12.15 Serv. Oficial de Semillas: Sub productos que vende.
12.45 Banco de la República: Crédito agrario.
13. a 14: Miscelanea rural: "La reina Mora", del maestro Serrano.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 201 sobre higiene.
18. Prof. Elida Berruti de Fernández: Selec. de motivos españoles.
19. José P. de León: Temas de avicultura.
19.15 Ricardo Gutiérrez: Cuentos de Noche Buena.
19.30 Martín Gil: Dilema del ganadero y agricultor.
20. a 21: Miscelanea rural: "El Matrero", de F. Buero.

MARTES 11

11. Dirección de Agronomía: Los fermentos en vinificación.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para el viticultor.
12. Minist. de Salud Pública: La difteria y sus estragos.
12.30 La madre y su influencia sobre el niño.
12.45 Literatura agraria.
13. a 14: De interés para nuestros productores. Selec. música paraguaya.
17.30 Inst. de Química Industrial: Preparación y usos del sulfato de cobre.
17.45 Telma Reca: Delincuencia y delitos infantiles.
18. Asoc. Rural del Uruguay: Los libros genealógicos.
18.30 Dr. José M. Estapé: La infancia anormal en el Uruguay.
19. Dr. Luis M. Baumgartner: Los niños tristes.
19.30 a 21: El arte de la larga vida. Opera "La Traviata".

MIERCOLES 13

11. Alberto Larran de Vere: Escuela rural.
11.30 Dirección de Agronomía: Con curso de emparve.
12. Dr. Bircher Grenner: Dietética y costumbres.
12.45 Frigorífico Nacional: Producción de huevos.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música, a cargo de José Macías (hijo).
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: El niño del campo y de la ciudad.
18.30 Dr. E. E. Kennwick: La inteligencia e ingenio de los niños.
19. Miscelanea sobre los árboles.
19.30 Ing. Enrique Echenique: Fijación de dumas.
20. a 21: Miscelanea rural: Selección de canciones centro americanas.

JUEVES 14

11. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Intendencia Municipal: Propaganda turística.
12. Dr. Jorge G. Dennder: Las vitaminas.
12.30 Minist. de Salud Pública: Envenenamientos y sus tratamientos.
13. a 14: Miscelanea rural: Selec. de operetas.
17.30 U. T. E.: La fuerza motriz en la granja.
18. S. Fernández Villareal: Las quemaduras y sus tratamientos.
19. Direc. de Imp. Directos: De interés para el controbuyente.
19.30 Horacio Quiroga: La tragedia de los ananás.
20. a 21: Selec. de los derechos del niño. Selec. de música polaca (3a. parte).

VIERNES 15

11. Dirección de Ganadería: Lucha contra la sarna.
11.15 Minist. de Salud Púb'ica: El trabajo del niño.
11.30 Ing. A. Trujillo Pelufo: La mosca del Mediterráneo.
12. Las canciones populares.
12.45 A. N. C. A. P.: Las nuevas instalaciones de La Teja.
13. a 14: Propaganda por la paz. Selección de sinfónicas.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de música nativa.
18.30 Comisión del Arbol: Los montes maderables.
19. Ing. Luis A. Zunino: La fabricación de un queso casero.
19.15 Dr. Sebastián Rodríguez: Los peligros de cinematógrafo.
19.30 a 21: Miscelanea rural. Zarzuela "El dúo de la Africana".

SABADO 16

11. Dirección de Ganadería: Como combatir el carbunclo.
11.30 Antonio Pérez Veliente: La cocina americana.
12. Literatura agraria.
12.15 Banco de Seguros del Estado: Seguro popular.
12.30 Luis Forest: El arte de saborear los vinos.
13. a 14: Sleč. sobre la cría de aves. Zarzuela "Joy-Joy".
17.30 Ministerio de Sa'ud Pública: Lucha contra la rabia.
18. "Alma Fuerte": El niño es una flor de inocencia.
18.30 Isabel L. Bauza Bonnet: La primavera y los árboles.
18.45 Dirección de Ganadería: Lucha contra el carbunclo bacteridiano.
19. Caja Nacional de Ahorro Postal: Monto de sus imposiciones.
19.15 Enfermedades del trigo.
19.30 Literatura agraria.
20. a 21: Miscelanea rural: Selec. de "Soto del Parral" y "La Revoltosa".

PROGRAMA DE HIGIENE
LUNES 11 DE ENERO

17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 201 s. higiene.

MARTES 12

11. Fermentos en vinificación.
12. Minist. de Salud Públlca: La difteria y sus estragos.
12.30 La madre y su influencia sobre el niño.
17.45 Telma Reca: Delincuencia y delitos infantiles.
18.30 Dr. José Estapé: La infancia anormal en el Uruguay.
19. Dr. Luis M. Baumgartenr: Los niños tristes.
19.30 El arte de la larga vida.

MIERCOLES 13

12. Dr. Bircher Grenner: Dietética y costumbres.
13. Trasmisión dedicada a los niños.
17.30 El niño del campo y de la ciudad.
18.30 Dr. E. E. Kennwick: La inteligencia e ingenio de los niños.

JUEVES 14

12. Dr. Jorge G. Dennder: Las vitaminas.
12.30 Ministerio de Salud Pública: tamientos.
18. S. Fernández Villareal: Las quemaduras y sus tratamientos.
20. Selección sobre los derechos de los niños.

VIERNES 15

11. Lucha contra la sarna.
11.15 Ministerio de Salud Pública: El trabajo del niño. Envenenamientos y sus tra-
13. Propaganda por la paz.
19.15 Dr. Sabastián Rodríguez: Los peligros del cinematógrafo.

SABADO 16

11.30 La cocina americana.
17.30 Ministerio de Salud Pública: Lucha contra la rabia.
18. "Alma Fuerte": El niño es una flor de inocencia.

PROGRAMA MUSICAL
LUNES 11 DE ENERO

11. Marcha característica "Tres Arboles".
13. a 14: "La reina Mora" del maestro Serrano.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de motivos españoles.
20. a 21: "El Matrero", de F. Buero.

MARTES 12

13. a 14: Selección de música paraguaya.
19.30 a 21: "La Traviata", ópera.

MIERCOLES 13:

13. a 14: Selección de música para los niños.
20. a 21: Selección de canciones centroamericanas.

JUEVES 14

13. a 14: Selección de operetas.
20. a 21: Selección de música polaca (3a. parte).

VIERNES 15

13. a 14: Selección de Sinfónicas.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selección de m úsica nativa.
19.30 a 21: "El dúo de la Africana", zarzuela.

SABADO 16

13. a 14. "Joy Joy", zarzuela.
20. a 21: Selección de "Soto del Parral" y "La Revoltosa".

DOMINGO 10 DE ENERO

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Fragmentos de la opereta "La vida de París", de Offenbach.
18. Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Manón, ópera de Massenet.

LUNES 11

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Eduardo León Fasio acompañado al piano por la Sra. Chela Aguiar Costa.
21. Programa de Mús. de Cámara de la Dis. Nac.
21.30 Obras de Palestrina, Bach, Respighi, Smetana y Rimsky - Korsakow.

MARTES 12

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del bajo Carlos Tajes acompañado al piano por Domingo Dente.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Glazunow, Inghelbrecht, Debussy, Beethoven, Prokofieff, Tschaikowsky.

MIERCOLES 13

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozero
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, audición por el flautista Francisco Russo, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Elgar, Cimarosa, Onslow, Bach, Beethoven, Mozart y Strauss.

JUEVES 14

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia

VIERNES 15

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audic. de la Discoteca Nal.
19. Audic. especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Mischa Jessel, Oscar Chiolo y Víctor Guaglianone.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Bach, Brahms, Haydn, Wagner.

SABADO 16

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital de la soprano Luisa Cado, acompañada al piano por D. Dente.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Beethoven, Bach, Schumann, Inghelbrecht, Debussy y Chabrier.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 11.—Recital del violinista Eduardo León Fazio acompañado al piano por la Sra. Chela Aguiar Costa: Obras de Beethoven, Kreisler y Sarasate.
MARTES 12. — Recital del bajo Carlos Tajes acompañado al piano por Domingo Dente: Obras de Tosti, Giordano y Schumann.
MIERCOLES 13. — Hora 13. — Recital de la pianista Esther Bizzozero: Consolaciones N.os 3 y 5, de Liszt; Masurka op. 24 N.o 2, de Chopin; Dos cantos polacos, de Chopin - Liszt: Mis alegrías y El regreso.
Hora 20 y 30. — Recital del flautista Francisco Russo acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny: Concierto para flauta y piano, de Mozart.
JUEVES 14. — Recital del pianista Mischa Jessel. — Bach: Preludio; Beethoven: Dos minues; Scrjabin: Dos Preludios; Rachmaninoff: Melodía y Barcarola.
VIERNES 15. — Audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Jessel, Chiolo y Guaglianone: Trío, de Saint-Saens.
SABADO 16. — Recital de la soprano Luisa Cado acompañada al piano por Domingo Dente: Los Amores de un poeta, de Schumann.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 11. — Sanctus, de la Misa Papa Marcelli, de Palestrina; Concierto Brandenburgués N.o 5, de Bach; Los Pinos de Roma, de Respighi; El Moldava, de Smetana; La Gran Pascua Rusa, de Rimsky - Korsakow.
MARTES 12. — Danza oriental, de Glazunow; Sinfonía breve, de Inghelbrecht; Pequeña suite, de Debussy; Concierto N.o 5 para piano y orquesta, de Beethoven; Obertura sobre temas judíos, de Prokofieff; Marcha eslava, de Tschaikowsky.
MIERCOLES 13. — Serenata lírica, de Elgar; El Matrimonio Secreto, obertura, de Cimarosa; Quinteto, de Onslow; Concierto para piano y orquesta, de Bach; Romanza en fa, de Beethoven; Andante de la sonata para órgano y orquesta, de Mozart; Don Juan, de R. Strauss.
VIERNES 15. — Fantasía y fuga, de Bach; Sinfonía N.o 4, de Brahms; Concierto para violoncelo y orquesta, de Haydn; Una obertura para "Fausto", de Wagner.
SABADO 16. — Egmont, obertura de Beethoven; Cristo se encontró en brazos de la muerte, cantata N.o 4, de Bach; Concierto para piano y orquesta, de Schumann; El cuarto de los niños, de Enghelbrecht; La Isla alegre, de Debussy; España, de Chabrier.

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE LA BANDA DE MONTEVIDEO

Fantasía sobre la opereta "Los Saltimbanquis", de Ganne; Fragmentos de la Música de ballet "El Amor Brujo", de Falla; En un Mercado Persa, de Ketelbey; Carnaval romano, de Berlioz; Bolero, de Ravel.

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

KIL. 770. MTS. 389,6

DOMINGO 10 DE ENERO

9. Informativo General.
9.30 El Cid de Massenet.
10. Grab. por bandas.
10.30 Concierto en la menor de Saint Saens.
11. Cantantes célebres.
11.30 Fantasías y valses american.
12. Harry Roy.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Juan de Dios Filiberto.
12.45 Piano por Teddy.
13. La Rumberita.
13.15 Teddy y su piano.
13.30 La Rumberita.
13.45 Solos de guitarra.
14. Audición de bailables.
17.30 A. O. Tirado y Nena Juáres
18. Otello, Verdi.
20. Audición de bailables.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Variedades alegres de la Discoteca.
22. Música, canto y literatura española.

LUNES 11

8. Informativo General.
9. Variedades musicales.
10. M. Simone y E. Donato.
10.30 Jazz melódico.
11. Juan Arvizu y Pilar Arcos.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Jean Garber.
12.15 Mill Brothers.
12.30 Pilar y su Bando.
12.45 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13. E. y A. De María.
13.15 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13.30 Pilar y su Bando.
13.45 A. y E. De María.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous por Charito y Betty.
16.30 Sinfónicas.
17. Belleza y Salud por el prof. "Z".
17.30 Bailables.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Selección de operetas.
21.30 Gonzáles Porta.
21.45 Gardel.
22. Gonzáles - Porta.
22.15 Ray Noble.

MARTES 12

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Gardel y Canaro.
10.30 Fox-trots.
11. Canzonetas.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 Ruralismo. Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Freddy Martín.
12.15 La Rumberita.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 La Rumberita.
13. Conjunto musical The Harmonits.
14. Charlo y Azucena Maizani.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección sinfónica
16. Temas sociales, por el padre Tasende.
16.30 Quinteto de Brams.
17. Selección de canciones.
17.30 Bailables hasta las 20 y 30.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Música y canciones españolas
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.

MIERCOLES 13

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
22. Bailables.
10. Alberto Gómez y R. Firpo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Jazz melódico.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Trío Ciriaco Ortiz.
12.15 Valses.
12.30 E. y A. De María.
12.45 Pilar y su Bando.
13. Canciones melódicas por Juan J. Pomés.
13.15 A y E. De María.
13.30 Juan José Pomés.
13.45 Pilar y su Bando.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, por Charito y Betty.
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. Una hora de pedidos por el 8.14.83.
18. Pildoritos Teatroles Por A. Blomberg y R. Amoretti.
18.30 Bailables.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 Audición Packard.
22. Hora Española.

JUEVES 14

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Ada Falcón y Magaldi-Noda
10.30 Hot Jazz.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Don Bestor. 12.15 Lomuto.
12.30 La Rumberita.
12.45 Gonzáles - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Gonzáles - Porta.
13.30 Media hora de pedidos por el 8.14.83.
14 José Mojica y Pilar Arcos.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica. 16 Varied.
16.30 Fragmentos de óperas.
17 Belleza y Salud por el Profesor "Z".
17.30 Bailables.
20. Pilar y su bando.
20.15 E. y A. De María.
20.30 Novedades americanas
21. La actualidad en 5 minutos.
21.15 Pilar y su bando.
21.30 A. y E. De María y Bohemios Vieneses
22. Valses americanos.

VIERNES 15

8. Informativo General
8. Informativo General
22.45 Jesse Crawford
10. Música Nativa.
10.30 Tito Schipa 11 Rondallas.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil
12. Julio de Caro.
12.15 Gardel. 12.30 Diabos do Ceo
12.45 Fox-Trots.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica.
16. Entre Nous por Charito y Betty.
16.30 Sopranos y Tenores.
17. Joyas musicales.
17.30 Marimbas
17.45 Imperio Argentina.
18. Audición de bailables.
20.30 Presentando estrellas de la música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Música ligera.
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.
22. Zarzuelas y operetas.

SABADO 16

9. Variedades Musicales.
9. Variedades Musicales.
10. Orq. sinfónicas.
10.30 Operetas inglesas.
11. Don Azpiazu.
11.15 Francisco Alves
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Libertad Lamarque.
12.15 Di Sarli.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Gonzáles - Porta.
13. Juan José Pomés.
13.30 Ray Noble.
13.45 O. Fresedo.
14. A. Vila y Dora Davis.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Media Hora en Viena.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16.30 Coros.
16.45 Gardel
17. Típica y Jazz
18. Pildoritas Teatrales.
19. Bailables.
22. Una hora de pedidos por el 8.14-83.
..|C9f I veine |h..ñ.O o. mf

TODOS los días a las 22.30 horas Informativo Sintético: Resumen de noticias locales y crónicas argentinas.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

KIL. 810. MTS. 375.4.

DOMINGO 10 DE ENERO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Samuel Aguayo.
12.30 Tenor Juan Händel Singer.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Händel Singer.
13.30 Sopr. Jeanette M. Donald.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Canzonetas italianas.
21. Pianistas clásicos.
21.15 Sel. de orquestas cubanas.
21.30 Valses vieneses famosos.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 11

11. Informativo telegráfico
11.30 Tenor Nino Martini.
1.45 Rafael Rossi.
12. Canc. María Tubau.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano Mary Isaura.
14.45 "Los Gavilanes".
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de obras de Luis V. Beethoven.
16.45 "Rose Marie". Selección.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Pickens Sisters.
18.15 El Reino de los niños, e Mamita de Oro y P. Noel.
19. Soprano Ninon Vallin.
19.30 Solos de arpa.
19.45 Barítono Sagi-Barba.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21.30 Orq. de jazz de R. Noble.
21.45 Típ. D'Arienzo.
22. Hora de Esc. Logosofía.
22.15 Rosina de Stefano.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 12

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Cancionistas criollas.
11.45 Melodista Daniele Serra.
12. Violinista Fritz Kreisler.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Aud. La Perchelerita.
13.45 Rondalla Usandizaga.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Barítono Nelson Eddy.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Sel. de organistas famosos.
15. Sel. de coros de óperas.
16. Danzas del "Príncipe Igor".
16. La Hora del Tango: Pirulo Barthe, Pibe Nicrosi. Bimba, etc.
16.405 Grab. de La Argentinita.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi. charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Los Bohemios vieneses.
18.45 Orquesta de salón Beka.
19. Canciones por Alberto Vila.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Tenor Tito Guízar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Sombrero de Copa.
21.45 Lawrence Tibbet.
22. Conjunto Ciriaco Ortiz.
22.15 Grab. de orquesta "Beka".
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 13

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conrad Thibault. barít.

11.45 Orquesta Don Aspiazu.
12. Guitarristas criollos.
12.15 **Hora Popular.**
13 **13 Campanadas.**
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Soprano Lily Pons.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Sel. de música italiana.
14.30 Violoncellistas famosos.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canción Azucena Maizani.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Pian. Benno Moiseivitch.
19.30 Mauricio Chevalier.
19.45 Guitarristas típicos.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Sel. de pianistas populares.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Selección de bailables.
22.15 Vittorio Parissi.
22.30 Boletín de última hora.

JUEVES 14

11. Informativo telegráfico.
11.30 Dúos criollos.
11.45 Richard Himber.
12. Sergio Rachmaninoff.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Víctor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 "El Barbero de Sevilla", ópera completa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Tenor Pedro Vargas.
18.15 Orquesta Rudy Valle.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Aud. La Perchelerita.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Aud. La Perchelerita.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Soprano Olga Yur.
22. Hora de Esc. de Logosofía.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 15

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orq. típica Canaro.
11.30 Conjunto de Ciriaco Ortiz.
11.45 Conjuntos vocales.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Aud. de Walter Alfaro.
13.45 Orquestas españolas.
14.15 Orq. Jesse Crawford.
14.30 Sel. romanzas de bajo.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Bellini.
18.15 "El Reino de los Niños". Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Hándel Singer.
19.30 Orquesta de Benny Goodman
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Imperio Argentina.
21.45 Ultimas noticias.
22. Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora

SABADO 16

11. Informativo telegráfico.
11.30 Canciones silbadas.
11.45 Orquesta Demon's Jaz.
12. Orquesta Cr. de Rico.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo**
13.30 Aud. por La Perchelerita.
13.45 Juan García, tenor.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. de Balalaikas.
14.30 Rodolfo de Angelis.
14.45 Comedias breves.
15. Selec. de las zarzuelas Abajo las coquetas y El Gallo.
16. Pianista Fredric Lamond.
16.30 Orquesta de Filadelfia.
17. **Informativo local y telegráfico**
18. Frag. operetas famosas.
18.30 Guit. hawaiianas.
18.45 Solos de acordeón.
19. Tenor Richard Tauber.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres**
19.45 Pianistas populares.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor
21.30 **Ultimas Noticia stelegráf.**
21.45 Sel. orquestas de jazz
22. Típica de Edgardo Donato.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 10 DE ENERO

9. Marchas americanas.
9.15 Louis Armstrong.
11.45 Carlos Gardel.
12. Carlos Ramírez.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma Freddy.
12.45 Django Reinhardt.
12.45 Carlos Ramírez.
13. Típica Lurati.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Freddy.
14.00 Ray Ventura
14.15 Almirante.
14.30 Alix Combelle.
15. John Boles.
15.30 Nelson Eddy.
15.45 Pablo Casals.
16. Jeannette McDonald.
16.15 Paul Godwin Trío.
16.30 Bohéme, de Puccini. (Grabación completa.
19.00 Encuentro con Lehar.
19.15 Música chilena.
19.30 Marion Anderson.
19.45 Audición Armonía.
20. Don Félix, comentarista deportivo.
20.15 Maurice Chevalier.
20.30 Audición Armonía.
20.45 Joseph Schmidt.
21. Benny Goodman.
21.30 Cía. Becco_Lacanau.
23. Boswell Sisters.
23.30 Jesse Crawford.

LUNES 11

9. Informativo de Tablada.
9.15 Julio de Caro.
11.45 Ignacio Corsini.
12. Hora Oficial.
12.15 Aracy d'Almeyda.
12.30 Salaverry Vázques.
13. Carlos Valle.
13.15 Orquesta de salón.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Condesa Maritza.
14. Pedro Vargas.
14.15 Bing Crosby.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Dick Powell
15. Ventas de Tablada.
15.30 Lucienne Boyer.
15.45 Vasa Phiroda.
16.30 Alfred Cortot.
16.45 Lily Pons.
17. Hora Oficial
17.30 Abuelo Toddy.
19. Django Reinhardt.
19.15 André Ekyan.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Audición Armonía.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Típica Luratti.
21.45 Ramón Otero.
21.45 J. Pedro Heguy Velasco
22. "Scheherezade".
22.15 Totti dal Monte.
23. Juan Strauss.

MARTES 12

9. Informativo de tablada.
9.15 Isham Jones.
11.45 Jo Bouillon.
12. Hora Oficial.
12.45 Vernon Dalhart.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Ortiz Tirado
14. Los novios de la radio. E. Barran. D. Grano.
14.15 Roberto Firpo.
14.30 Casa Loma, Orq.
14.45 Ernesto Famá.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Lajos Kiss.
15.45 Andrés Chazarreta.
16. Tecnicolor del Eter. (Aud. infantil.
16.30 "Música en el Aire".
16.45 "Jubilee", de Porter.
17. Jazz Club Uruguayo.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Jascha Heifetz.
18.15 Dr. César Gallardo.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Grace Moore.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Orq. conciertos
22. Raquel Meller.
22.15 Berta Singerman.
23. Duke Ellington.
23.30 Lew White.

MIERCOLES 13

9. Informativo de tablada.
9.15 Eddy Duchin.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial
12.15 Típica Lurati.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Luratti.
13. Audición Armonía
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia
13.45 Audición Armonía.
14. Paul Whiteman.
14.15 Osvaldo Fresedo.
14.30 S. Paula Serenaders.
14.45 Música italiana.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Dajos Bela.
15.45 Sel. zarzuelas.
16. Tecnicolor del Eter. Audic. infantil.
16.30 Harold Bauer.
16.45 Tino Rossi.
17. Hora Oficial.
17.15 Abuelo Toddy.
18. Alma Reyles.
18.15 Vals de Ravel.
19. Leopold Godowsky.
19.15 Martha Eggerth.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Alma Montes.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Alma y Frdedy.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Aurora Miranda.
21.45 Alberto Vila.
22. Los 3 Mosqueteros.
22.15 Marcos Redondo.
23. Louis Armstrnog.

JUEVES 14

9. Informativo de tablada.
9.15 Temas rurales, por el Dr. J. P. Torres de la Llosa.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.15 Freddy.
12.30 Mae West.
12.45 Típica Lurati.
13. Salaverry Vázques.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Música nativa.
14. Bando da Lúa.
14.15 Valses vieneses.
14.30 Max Rosen.
14.45 Alex. Brailowsky.
15. Ventas de Tablada
15.30 Lillian Harvey.
15.45 Art. Tatum.
16. Tecnicolor del Eter. Audic. Infantil.
16.30 Ninon Vallin.
16.45 Mario Malfi.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Charlo.
18.15 Dr. César Gallardo
19. Orq. concierto.
19.15 Sigamos la flota
20. La Voz de la SADREP
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Nicolás Yarovoff.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Cía. Becco_Lacanau.

VIERNES 15

9. Informativo de tablada
9.15 Carlos Gardel.
11.45 Orq. Fil. Berlín.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Típica Lurati.
13. Típica Lurati.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14.15 Operetas americanas.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Al Jolson.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Beniamino Gigli.
15.45 Yehudi Menuhin.
16. Tecnicolor del Eter. Audic. infantil.
16.30 Wiener y Doucet.
16.45 Bing Crosby.
17. Orq. Jazz negro.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Jazz Club Uruguayo.
19. Música cubana.
19.15 Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP
20.15 Marek Weber.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Alma Montes.
21. Alma y Freddy.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.

21.30 Fco. Canaro.
21.45 Fco. Alves.
22. Sinf. Inconclusa.
23. Ray Noble.
23.30 Mae Questel.

SABADO 16

9. Ricardo Brignolo.
9.15 Pedro Maffia.
11.45 Lely Morel.
12. Hora Oficial.
12.15 Kate Smith.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Mario Pardo.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Garnet Clark.
14. Los novios de la radio.
14.15 Benny Goodman.
14.30 Jack Hylton.
14.45 Música etiope.
15. Mario Chamlee.
15.30 Novedades vienesas.
15.45 Mischa Elman.
16. Tecnicolor del Eter. Audic. infantil.
16.30 "Doña Francisquita" de Vives. Grabación completa.
18. Sergei Rachmaninoff.
18.15 Fritz Kreisler.
19. Marion Anderson.
19.15 Gaspar Casadó.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Diablos do Ceo.
21.45 Música nativa.
22. Grandes bailables Gaviol, con L.R. 3. Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y los Dixie Pals.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-82. — C X 18 — RADIO SPORT — Kil. 890. Mts. 337.

DOMINGO 10 DE ENERO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodrigues, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Selección de operetas.
18. Selección de bailables.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
Inf. completa de deportes.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Trasmisión directa desde Buenos Aires del partido entre argentinos y peruanos por el Campeonato Sudamericano de football.

LUNES 11

11. Oberturas y fantasías.
11.30 Tenor Tito Schipa.
122.2 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Violoncelista Pablo Casals.
18.30 Dúo Inspiración.
19 Orquestas de Marimbas.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21. Selección de bailables hasta las 23 horas.

MARTES 12

11. Barit. Lawrence Tibbet.
11.30 Orquesta Boston "Pops".
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 Orquesta Marek Weber.
19. Canc. Azucena Maizani.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mundo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21.45 Trasmisión directa del partido entre brasileños y paraguayos a jugarse en Bs. Aires por el Campeonato Sudamericano.

MIERCOLES 13

11. Fragmentos de operetas.
11.30 Orq. "Javier Cugat".
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y co. mentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Orq. "Populares".
18.30 Dúo Inspiración.
19.30 "E Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21. Típica de Juan D'Arienzo.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Trasmisión directa del partido entre chilenos y peruanos a jugarse en Buenos Aires por el Campeonsot Sud americano.

JUEVES 14

11. Conjuntos vocales italianos.
11.30 Diversiones musicales.
12. Típica "Juan D'Arienzo".
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. "La Rosa del Azafrán".
19.30 Deportes: Inform. y comentarios
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Selección de bailables.

VIERNES 15

11. Sel. películas sonoras.
11.30 Orquesta J. De Caro.
11.45 Roberto: canciones típicas.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Tenor Enrique Caruso.
18.30 Amelita Galli-Curci.
19. Diversiones musicales.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Sel. de bailables.

SABADO 16

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba. Diego Flores tec.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: Informc. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmisión directa del partido entre uruguayos y brasileños a jugarse en Buenos Aires por el Campeonato Sudamericano.

HUMBERTO I. 4033. U. T. E. 40-22-98. — C X 20 — MONTE CARLO — Kil. 930. Mts. 322.5.

DOMINGO 10 DE ENERO

12 Orq. sinfónicas.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Música de Litz y Brams.
14. Preludios de la ópera Carmen, Bizet.
14.30 Sel. de conciertos.
15.30 Coros de L'Scala de Milán.
16.30 Selección clásica.
17.30 Solos de piano. Rubinstein, Paderewsky.
18. Solos de violín y órgano.
19. Sinfonía (Heroica) No. 3 de Beethoven.
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Galli Curci, M. Talley.
21 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción O'ona. Interpretación del drama en 3 actos de Angel Guimerá: "Tierra Baja".

LUNES 11

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones españolas.
13. Sel. de zarzuelas.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Rondallas.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Orquestas sinfónicas.
18.45 "La Torre de los Panoramas".
19. "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. Trío Melódico.
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 12

11. A. Ortiz Tirado.
11.30 Tríos típicos.
12. M. Chevalier y Pilar Arcos.
13. Orq. R. Firpo y R. Rossi.
13.30 Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16 "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Iris Rama: cancionista. La acompaña al piano la señora Ferulano de Bossio.
17.15 María Teresa Herrera: audición de piano.
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos.
19. Selección de conciertos.
20. Ouverturas de óperas.
21 Noche clásica. Sel. de las óperas Lohengrin, Mignón, Otelo, Tosca, etc.

MIERCOLES 13

11. Frag. de films sonoros.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Concierto No. 1 op. 23 de Tchaicowsky.
17. Selec. de bailables.
18.15 Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.
20. Sel. por Sofía del Campo.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. por sopranos y barit.
21. Trío melódico.
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 14

11. Canciones camperas.
11.30 Selección A. Falcón y A. Vila.
12. Jazz sinfónica.
12.30 Orquestas Canaro y E. Donato.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".— Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de guitarra y piano.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19. La Torre de los Panoramas a cargo de Don Anatolio.
19.15 Jazz sinfónica.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Varias fantasías.
21.30 Música clásica españo'a.
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 15

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Richard Tauber y J. Mojica
12. Orq. Lomutto, Maffia, Zerrillo.

12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinistico.
13.30 M. Eggert y R. Taubert.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. ópera "El Trovador".
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Cansonetas por T. Schipa y B. Gigli.
18. Selec. por A. Cortis.
18.30 Obras de Chopin y Mozart. "Impresiones". C. Calcagno ... Cione.

19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Variedades.
21. Trio Melódico.
21.45 Sel. R. Stracciari y M. Talley.
22. Trio Melódico. Mús. selecta
22.45 Opera "Marina" completa.

SABADO 16

11. Programa típico por Orq
11.30 Programa típico por cancionistas.

12. Los Bohemios Vieneses.
13. Canzonetas por Tito Schipa.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. M. Giuria,**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. **Recital de piano por René Suárez.**
17.30 Solos de violín y cello

17.45 **Recital poético por Miguel Caiasso.**
18. Sel. de la zarzuela "Maruxa" de A. Vives.
18.15 **"Del Rodar de las Horas" Programa variado Dir. F. Dallegri.**
19. **Valses fantasías.**
20. **Selección de bailables.**
21. **Trio Melódico.**
21.45 **Selección por Lily Pons.** Trio Melódico. Mús. selecta
22.45 **Audición de bailables**

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20 — C X 22 — FADA RADIO — Kil. 970. Mts. 309.3

DOMINGO 10 DE ENERO

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Selec. de Carlos Gardel.
10.45 Arte, Literatura, Canciones y Música Armenia.
11.45 Alberto Gómez.
12. Alberto Vila.
12.15 Agustín Magaldi.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplat.
15.30 **"Madame Buterfly", ópera en 3 actos de Puccini.**
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo". (Hasta las 24).

LUNES 11

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 **Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.**
10.45 **Variedades.**
11. Asucena Maizani.
11.15 **Ada Falcón.**
11.30 Francisco Lomuto.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Harry Roy.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 J. Quintana (cantor).
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Juan Quintana (cantor).
13.15 Valses.
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Mercedes Serós.
14. Tito Schipa.
14.30 Enrico Caruso.
14.15 Conchita Piquer.
14.45 María Tubau.
15. Richard Tauber.
15.15 Beniamino Gigli.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 Orquestas típicas.
16.30 Ignacio Corsini.
17. Tierra Adentro: Noticias, comentarios e informaciones del interior.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Recitados: Magali Herrera.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Edgardo Donato.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, concertista de guitarra.
20.30 Ray Noble.
20.45 Francisco Canaro.
21. Trasmisión "Hollywood Latino". Programas Max Factor.
21.15 Variedades.
21.30 Carmencita Monterrey, coup.
21.45 **Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.**
23.30 **Bailables.**

MARTES 12

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Variedades.
10.30 "El conde de Luxemburgo", opereta.
11.15 Valses.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Ernesto Famá.
12. Ada Falcón.
12.15 Alberto Vila.
12.30 Insiburu. **Variedades.**
13. Selección de música americana.
13.30 Raúl Wilson y sus guitarristas Zabaleta y Lara.
13.45 Variedades.
14. Raúl Wilson y sus guitarristas Zabaleta y Lara.
14.15 Selección de mús. rioplatense.
15. Selección de música brasileña.
16. Selección de clásicos cant. y tocad.
16.45 Secretos cinescos, por Dix.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.15 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranaz.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Roberto Famá (cantor).
20.15 Carmencita Monterrey (cupletista).
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Rafael Oliver (barítono).
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuarteto Usurbe.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 M. Olaberri.
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 **Bailables.**

MIERCOLES 13

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 **Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.**
10.45 Variedades.
11. Carlos Gardel.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Boleros y sones.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Juan D'Arienzo.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana, cantor.**
12.45 Eddie Duchin.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Selección de zarzuelas y operetas.
14.30 Solos de violín.
14.45 Solos de cello.
15. Solos de guitarra.
... Típicas.
15.30 Típicas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Orquestas Típicas
16.30 Ignacio Corsini.
16.45 Agustín Magaldi.
17. Mercedes Simone.
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Alberto Vila.
18. Julio De Caro.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.15 Pedro Maffia.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Francisco Lomuto.
20.15 Tito Schipa.
20.30 Harry Roy.
20.45 Osvaldo Fresedo.
21.15 Leo Reisman.
21.30 Donato y sus muchachos
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 14

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Variedades.
10.30 Selec. zarzuelas y operetas.
11.30 Agustín Magaldi.
11.45 Francisco Canaro.
12. Alberto Gómez.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycee Francais. Desc. Vacaciones.
13.30 **Testamentaría Domingo Faustino Correa.**
14. Selección de clásicos cantados y tocados.
15.15 Valses. 15.30. Sones.
16. Rumbas. 16.15. Boleros.
16.30 **Secretos cinescos, por Dix.**
17. Foxtrots.
17.15 **Rondalla Infantil, dir. Mary**
18.15 Foxtrots.
18.30 Conferencia.
18.45 Independencia de Croacia.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. **Roberto Famá.**
20.15 **Rafael Oliver.**
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 **Juan Quintana.**
21. **Trasmisión 'Hollywood Latino".**
21.15 Variedades.
21.30 Euskal Ordua.
22.15 Edo. Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.

VIERNES 15

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 **Variedades.**
11.45 **Música de la Guardia Vieja.**
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Juan D'Arienzo.
12.15 **Conjunto Aguilar**
12.30 Juan C. Quintana, cantor.
12.45 **Boleros.**
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 **Sones.** 13.30 **Rumbas.**
13.45 **Valses.**
14. Selec. de óperas cantadas y tocadas. 15.15. Valses.
15.30 **Jazz.**
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 **Jazz.**
16.30 Selec. de Carlos Gardel.
16.45 Ignacio Corsini.
17. Magaldi-Noda.
17.15 Ada Falcón.
17.30 Teatro y Novedades. Dir. Pancho Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentario e informaciones del interior.
19.15 Foxtrots.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, conc. guitarra
20.30 Richard Himber.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Francisco Lomuto.
21.15 Eddie Duchin.
21.30 **Carmencita Monterrey (cupletista).**
21.45 **Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena.**
23.30 Bailables.

SABADO 16

9.30 Informativo.
9.45 **Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".**
10.15 **Informativo Magisterial por Dante Sica.**
10.30 Variedades.
11. "La Patria del Tango" selec.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Selec. de Carlos Gardel.
12. Ernesto Famá.
12.15 Charlo.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Agustín Magaldi.
13. Testamentaría F. Correa.
13.30 **Raúl Wilson y sus guit. Zabaleta y Lara.**
14.15 Selección de música popular rioplatense y americana.
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 La Independencia de Croacia. Su historia gloriosa y la situación actual.
18.45 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino
20.30 Variedades.
21. Tito Schipa.
21.15 José Mojica.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Usurbe.
22. Coros baskos.
22.15 Triki-Trixa.
23.30 **Bailables.**

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — C X 21 — LA VOZ DEL AIRE — Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 10 DE ENERO

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos,
10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15. Trasmisión deportiva.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono López Reboledo, Don Félix, Pardo Luna.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Francisco Alves.
20.45 Osvaldo Fresedo.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
22. Desde Buenos Aires, Football Campeonato Sudamericano. Uruguay - Chile.

LUNES 11

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos,
10. Inf. Rev. Española: J Gomensoro.
10.30 Valses vieneses,
11. Julio de Caro.
11.15 Trovero Roccatti.
11.30 Louis Armstrong,
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo,
13. "Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.
14.15 Zambas brasileñas,
14.30 Pedro Maffia.
14.45 D. Conte.
15. Lajos Kiss.
15.30 C. Gardel. 16.15 A. Pérez.
16.30 Juan Arbizú.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18. Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones,
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Lucienne Boyer.
20.45 Red Nichols.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.
23. "Night Club". Rambla Hotel

MARTES 12

9. Informativo Marítimo,
9.15 Audición Pocitos,
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Música chilena,
10.45 Francisco Canaro,
11. M. Rey. 11.15 Miguel Caló
11.30 Evaristo Barrios,
11.45 Montevideo Social
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Alberto Vila.
14.20 Juan D'Arienzo,
14.45 José Moriche.
15. Harry Roy.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón. Típico.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Mario Melfi
20.45 Dúo Acosta-Villafañe.
21. España en el Mundo.
22. Rambla Night Club.

MIERCOLES 13

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos,
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro,
11. Carlos Gardel.
11.15 Ray Noble.
11.30 Andrés Filho.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Fred Bird.
14.30 Fragmentos de zarzuelas,
15. Ernesto Famá,
15.30 Libertad Lamarque,
15.45 Harry Roy.
16. C. Gardel. 16.15 F. Lomuto
16.30 Almirante.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 E. J. García, autor de "Tucuruses".
21. España en el Mundo.
22. Desde Buenos Aires. Fútbol Campeonato Sudamericano. Brasil - Paraguay.

JUEVES 14

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos,
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Troupe Ateniense.
10.45 Audición valses,
11. Juan Arvizú.
11.30 Leslie Hutchinson,
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho,
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14. C. Gardel.
14.15 Típ. Brunswick,
14.30 Tríos típicos.
15.15 Juan Canaro,
15.30 Gastao Formento,
15.45 Paul Misraki,
16. Libertad Lamarque.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Raquel Meller.
16.45 Pedro Maffia.
17.15 Desfile Musical Odeón: jazz
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Charlo.
20.45 Lely Morel.
21. España en el Mundo.
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
23. Rambla Night Club.

VIERNES 15

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos,
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Acosta Villafañe.
10.45 Benny Goodman,
11. Música cubana,
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Tino Rossi,
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Pianistas Negros.
14.45 Bailables,
15.30 Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Michel Warlop.
20.45 Carlos Gardel,
21. España en el Mundo
22.45 Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.

SABADO 16

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos,
10. Inf. Rev. Española: J Gomensoro.
10.30 F. Canaro, 10.45 Charlo.
11. Richard Himber.
11.15 Samuel Aguayo.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Trasmisión deportiva.
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada a Florida.
19.30 Aud. El Paraíso de los Niños con Pepita Ceppi Anselmi
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Informativo de deportes.
21. España en el mundo.
22. Desde Bs. As. Campeonato Sudamericano de Football: Argentina - Perú.

MILLAN 2370 U. T. E. 26926-23716. — C X 26 — RADIO URUGUAY — Kil. 1050 Mts. 286

DOMINGO 10 DE ENERO

9. Boezi: Misa solemne,
10. R. Ponselle y M. Chambre.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Raquel Meller y M. Chevalier.
11.25 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.
11.45 N. Rosa Giffuni, pianista.
12.30 Marion Talley y E. Pinza.
13. Circulo Mandolinístico.
13.30 Gran órgano.
14. Conversaciones Evangélicas, por la Sta. Ana M. Cepellino
14.15 Agustín Barrios, guitarra.
16. Mascagni: "Cavallería Rusticana" (completa).
17.30 Fragmentos de Carmen y otras óperas.
18. Operetas.
18.25 Bailables.
20. Consuelo de Guzmán y Trovador Romántico.
20.30 Recital de Kreisler.
21. Bachkaus, Friedmann y Cortot.
21.30 Hollywood presentado por Tangos.
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 11

9. Ouvertures y fantasías.
9.50 Caruso y M. Jeritza.
10.15 Zarzuelas.
10.45 Organo pop. por Cranford.
11.15 Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. The Revelers.
13.30 Rep. Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Schubert: Sinfonía N.o 7 en C (do) Mayor.
17. María Barrientos.
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Pianistas americanos.
18.30 Mills Brothers. 19 Mojica.
19.30 Solos de órgano.
20. Cantor Ricardo Ibáñez y sus guitarristas Bevilacqua, Suárez y Ramírez.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Canzonetas por Gigli, etc.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Pequeñas orq. sinfónicas.

MARTES 12

9. Conjuntos brasileños.
9.45 Chazarretta.
10.15 Jazz. 10.45. Operetas.
11.15 M. Elman y Lieders.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Información Tablada
13.10 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
13.45 Variedades típicas.
14.15 Sombra y Sonido, por Giselda
16. Beethoven: Sonata en A (la) Violoncello y piano.
17. Orfeones españoles.
17.30 Chopin: Concierto op. 11.
18. Canc. por Schipa.
18.30 Solos de órgano popular.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Obras de Chopin en piano.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.
22. Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 13

9. Schubert: Trío N.o 1 en si bemol.
9.50 Coros de óperas.
10.30 Erica Morini.
11. N. Vallin y T. Ruffo.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara
13. Inf. de Tablada.

13.5 Sofía del Campo.
13.30 Solo de órgano popular.
14. **Novedades típicas.**
16. Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2 op. 27 en Mi Menor.
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 **Pianista Monseglio Berreta.**
18. Tiples ligeras y tenores.
18.30 Zarzuelas y canzonettas.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Floride.**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Círculo mandolinístico.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Música de cámara.

JUEVES 14

9. Repertorio paraguayo.
9.50 Bailables.
10.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.05 **Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener.**
13.30 Sofía Tucker.
13.45 Novedades típicas.
16. **Jungenfun, Programa Cultural alemán.**
17. Violinistas.
17.30 Tito Schipa y S. del Campo
18. Canciones populares por orquestas.
18.30 Fregosi y R. Montaner.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Canciones por Ortiz Tirado.
20.20 **Il Comitato de Ita'ia y sus Informaciones.**
21.15 Programa de Albéniz.
21.30 **"Batalla de damas", comedia en 3 actos, versión española de Pérez Capo por la Compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

VIERNES 15

9. Fantasías de óp. italianas.
9.45 Canzonettas napilatanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.15 Balalaikas.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa español, por Pilar San'aularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
14.15 **Sombra y Sonidos por Giselda.**
16. Saint Sanes: Concierto en la menor, violoncello y orq.
17. Obras de Liszt en órgano y cantantes.
17.30 Coros de óperas.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 **Canc. por Carmenc. Vargas.**
19. **Pianista N. Rosa Giffuni.**
19.30 Valses vieneses.
19.45 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
20. Foxtrots.
20.10 **Siguen "Los Bahianos".**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Haydn: Trío en Sol por Thibau, Casals, Cortot.

SABADO 16

9. **Mozart: Concierto para Barron y orq. en si bemol op. 191.**
10.15 **R. Ponselle y Chaliapin**
10.45 **Quiroga y Segovia.**
11.15 Lieders de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Lucienne Boyer.
13.20 Novedades típ. rioplatenses.
13.30 Jazz Sinfónica de P. Witheman.
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. Programas Max Factor.
17.30 Beethoven: Cuarteto op. 130 en si bemol.
18. Elizabeth Rethbery y violinistas.
19. Ortiz Tirado. Conjuntos centroamericanos.
20. Jazz de Duke Ellington.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mills Brothers.
21.30 **Evarista Barrios en sus composiciones.**
21.50 Gutti-Cárdenas y otros dúos
22.20 Jazz sinfónica Paul Witheman.
22.30 Piano por Cortot.

Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.

Domingos a las 11.25 y Miércoles a las 19.25 "El Gaucho Florido"

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-74

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 10 DE ENERO

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Inf. de carreras, por CAID DE LA ALDEA.
12. Carlos Gardel.
12.15 Julio De Caro y su típica.
12.30 Pascal Canedo (dúo cantor).
12.45 Azucena Maizani.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Pascal Canedo, dúo cantor.
13.30 "La Viejecita" zarz. comp. del maestro Caballero.
14.45 Harry Roy, Fox Folms.
15. Libertad Lamarque.
15.15 Operetas alemanas.
15.30 Bailables.
19. Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19.30 Charlo.
19.45 Francisco Canaro.
20. Orquesta típico Nicolás Agapios.
20.15 Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.
20.30 Orquesta típica Agapios.
20.45 R. Ibáñez y sus guit.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Sol. "Melodías de Broadway 1936".
21.30 Mercedes Simone.
21.45 Romanzas líricas.
22.15 Sol. orquestas típicas.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

LUNES 11

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Imperio Argentina.
11.45 Bohemios vieneses.
12. Ruddy Vallee y su jazz.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Típica D'Arienzo.
12.45 Juan Carlos Padula "El gaucho de' piano".
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Conjunto musical Yarovoff.
13.35 Juan C. Padula.
13.45 Alberto Gómez.
14. Bohardilla Cinematográfica.
14.45 Santiago Onetto, pianista de jazz.
15. Romeo y Julieta, fant. overture de Tschakowsky, versión completa.
16. Marta Eggert.
16.15 Canzonetas napolitanas.
16.30 Audic. familiar por Chiffon.
16.45 Donato Zerrillo.
17. Boswell Sisters.
17.30 Sindicato Médico.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Luisa Simoni, cancionista.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Radames Luzzi, tenor.
21.30 Orq. Paul Godwns.
21.45 Radames Luzzi, tenor.
22. La audición de la Guardia Vieja.
22.45 **El mundo con ustedes (sín-**

MARTES 12

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc. **tesis telegráfica).**
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Sel. zarzuelas.
12. Típica Firpo.
12.15 Lily Pons.
12.30 Orquesta típica N. Agapios.
12.45 Mercedes Simone.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Orquesta típica N. Agapios.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Jazz Beny Goodman.
14. Cine Síntesis dirige J. Prades.
14.30 "Bohemios", zarz. del mtro. Vives (completa).
15.45 Sel. Sigamos la Flota.
16.15 Amelita Ga'li Curci.
16.30 Música mejicana.
16.45 Orquesta nativa "Los Provincianos".
17. Clase de gimnasia.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Sol. orquesta sinfónicas.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Ricardo Ibáñez y sus guit.
21.30 Dúo Hermanas Méndez.
22.15 Sel. cantores y cancionistas.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

MIERCOLES 13

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Teresa Claramunt, soprano.
12. Orq. sinfónica Wusiman.
12.15 Teresa Claramunt, soprano.
12.30 Radamés Luzzi, tenor.
12.45 Juan Carlos Padula, el gaucho del piano.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Radamés Luzzi, tenor.
13.30 Juan Carlos Padula, el gaucho del piano.
13.45 Ortiz Tirado.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Los Tres Nativos.
15.45 Sel. de jazz.
16.15 Orquesta Nativas.
16.30 Tenores.
16.45 Típica Canaro.
17. Coros Ruada.
17.15 Gómez Vila.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Alicia en el país de las Maravillas.
19. Conjunto musical Yarovoff.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Típica Bugnolo.
21.30 Canaro y su típica.
21.45 Vicente Simón y Mary Ysama.
22. Harry Roy y su jazz.
22.15 Sel. zarzuelas.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

JUEVES 14

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Valses vieneses.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Andrés Segovia.
12.15 Luisa Simoni, cancionista.
12.30 Jazz Ray Roble.
13. Conjunto musical The Armonist.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Sel. "Madame Butterfly", de Puccini.
15. Conj. The Hig Hattrts.
15.15 Tip. Osvaldo Fresedo.
15.30 Ronda'la Usandizaga.
15.45 Agustín Barrios, Llobet, A. Chazarreta.
16.15 Eddy Duchin y su jazz.
16.30 Audición familiar, por Chiffon.
16.45 Marchas.
17. Clase de gimnasia.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Alberto Vila.
19.15 Torres Alperi.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Carmen y Aurora Miranda.
21.30 Tito Schipa, sel. romanzas.
22. Sel. La Patria del Tango.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

VIERNES 15

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Jazz Duke Ellington.
11.45 Teresa Claramunt, soprano.
12. Coros del Scala de Milán.
12.15 Teresa Claramunt.
12.30 Pascal Canedo, dúo cantor.
12.45 Conjunto musical Yarovoff.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

13.15 Pascal Caucdo.
13.30 Conjunto musical Yarovoff.
13.45 Marcos Redondo y Conchita Supervia.
14. Bohardilla cinematográfica.
14.45 Santiago Onetto, pianista
15. Sel. ópera "Traviata".
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Guitarras Hawaianas.
16. A'fred Cortot.
16.15 Típica Luis Petrucelli.
16.30 Música española de Granados.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Ortiz Tirado
19.30 Brochazos Camperos
21. Hermanas Méndez, dúo canc.
21.15 Juan Carlos Padula "el gaucho del piano".
21.30 Hermanas Méndez, dúo canc.
21.45 Juan Carlos Padula "el gaucho del piano".
22. Música brasileña.
22.15 Azucena Maizani.
22.30 Tangos de la Guardia Vieja.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

SABADO 16

7. Primer informativo del Río de la Plata — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Información de carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Hee Sims, pianista de jazz.
12.15 Orq. Sinfónica Est. Berlín.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Típica Juan de Dios Filiberto.
13. Conjunto musical The Harmonist.
14. Cine Síntesis dirige Jaime Prades.
14.30 "Marina" de Arrieta, versión completa
15.45 Bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Informaciones de Carreras por Caid de la Aldea.
19.30 Brochazos Camperos.
21. Música española popular.
21.15 Don Aspiazu y su orq.
21.30 Sel. cantores y cancionistas.
22. Bailables Tintorería Biere.
1. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-11-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130
Mts. 265.5.

DOMINGO 10 DE ENERO

9. Noticioso Sintético C X 30.
10.30 Imitador de Evaristo Barrios
11. Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. "La Querencia" conjunto de arte nativo en la leyenda gaucha de Luis Díaz Sekulich, Cruz Mandinga.
17. "Revista de Colores" bajo la dirección de Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde, a cargo de "Tres Siete. — Alberto Gómez, c.
19.30 Media hora de bailables.
20. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.30 R. Garay, canc. me'. y orq
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.15 R. Garay, canc. mel. y orq.
21.30 Raúl Fossati y su orquesta.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 R. Fossati y su orquesta.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París, hasta las 2.

LUNES 11

9. Noticioso sintético C X 30.
10.30 Rafael Bueno y sus guit.
10.45 Raúl Fossati y su orquesta.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
12. Orquesta Raúl Fossati.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Ricardo Farías y orquesta.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Ricardo Farías y orquesta.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El gaucho Miranda.
20. Orquesta típica bajo la dirección de Lorenzo-Altieri.
20.30 J. Arenas, cant. esp. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21. J. Arenas, cant. esp. y orq.
21.15 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21.30 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige el primer actor Sr. M. Moya.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 12

9. Noticioso sintético C X 30
10.45 Orquesta típica.
11. Américo Damián, c. nac.
11.15 Orquesta típica.
11.45 María Nesti, sopr. y orq.
12. Orq. Juvenal de Paula Guedes.
12.30 María Nesti, spor. y orq.
12.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Renée Garay, canc. mel.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
20. Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
20.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.30 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 13

9. Informativo sintético C X 30
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Raúl Fossati y su orquesta.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, c. esp. y orq.
12.45 Orquest. típica Nacional que dirige Raúl Courau.
13.15 Ricardo Farías, can. y orq.
13.30 Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
14. Ricardo Farías y orquesta.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Rocca Bellini
20. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
20.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 Orquesta folklórica Regional Los Nativos.
21.15 La Querencia, conjunto de arte nativo que dirige Luis Díaz Sekulich.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París.

JUEVES 14

9. Informativo sintético C X 30
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 Orquesta típica.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Orq. Típica.
11.45 M. Nesti, sprano y orq.
12. Juvenal de Paula Guedes y orquesta.
12.30 M. Nesti, soprano y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
14. Violeta Gómez, canc. y orq.
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
20. Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
20.45 Gran Orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
21.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21.30 Orquesta Clásica Souvenir.
22. Renée Garay, canc. mél. orq.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta clásica Souvenir.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23. Imitador de Evaristo Barrios
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 15

9. Informativo sintético C X 30
10.30 A. Damián, cant. nacional.
10.45 Orquesta típica.
11. A. Damián, cantor nacional
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, cant. esp. y or q.
12.45 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
13.15 Ricardo Farías, cant y orq.
13.30 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
14. Ricardo Farías y orquesta.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
18. El Gaucho Miranda.
20. Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
20.30 María Nesti. sopr. y orq.
20.45 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
21. María Nesti, sop. y orq.
21.15 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo. rección Graniagogñaz6
21.30 Compañía radio teatral que dirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Audición de bailables. Joyería París hasta las 2.

SABADO 16

9. Informativo sintético C X 30
10.30 A Damián, c. nacional.
10.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11. A. Damián, c. nacional.
11.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 R. Garay, c. mel. y orq.
11.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.15 Orquesta Típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo
12.30 R. Garay, c. mel. y orq.
12.45 Orquesta típica bajo la dirección de Altieri-Lorenzo
16. Una hora de pedidos. Aut. 40-14-22.
18.30 Informaciones de las carreras disputadas en la tarde, a cargo de Ratón Mickey.
19.30 Orquesta Folklórica Regional
20. Violeta Gómez, canc. y orq.
20.15 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
20.30 Violeta Gómez y orquesta.
20.45 Gran Orquesta típica Nacional que dirige Raúl Courau.
21.15 Ricardo Farías, c. y orq.
21.30 Gran Orquesta Típica Nacional que dirige Raúl Courau.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Orquesta Raúl Fossati.
22.30 Imitador de Evaristo Barrios
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1344. U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170 Mts. 256

DOMINGO 10 DE ENERO

10.45 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.40 Grabaciones de Jazz.
12. El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.20 Shirley Temple Urug.
12.45 **"Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y Oriente.**
14.45 **Selección de la Discoteca.**
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Una hora contigo Dir. Ben Hur.
18. Vermouth Bai'able. Jazz y Típica.
19.30 **Resultados de carreras.**
20. Resultados Football.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
23.20 Bailables.
23.30 **Bailables desde el Show Boat. Jazz Ruddy Ayala. Típ. Sicca-Bardanca.**

LUNES 11

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.20 **Shirley Temple Urug.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic. Aníbal Vila Verde. Aníbal Vila Verde.
13.15 Foilies Bergere. Dir. Tito Serrano.
14. "Hora Galénica". dir. Askeplos.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos". Mondino**
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **El Loro y su jauría.**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22. **Unión de Empleados y Obreros Teléfonos**
22.15 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
22.30 **Bailables.**

MARTES 12

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.20 **Sirley Temple Urug**
12.45 **El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
13. **Carlos Orfila y sus guitarr.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.**
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: B. Picón.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables.** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
19. **Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde. 3.a edición.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 Juan C. Gravíz, melodista.
23. a 24: Bailables.

MIERCOLES 13

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.20 **Sirley Temple Urug.**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.** plos.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta"
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
17. Astros y Estrellas. Dirig. Dix.
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario Dir.: **Debali y Fernández.**
21.15 **El Mundo el Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
23. Bailables.

JUEVES 14

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir. Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.20 **Sirley Temple Urug.**
12.45 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
13. Carlos Orfila y sus guitarr.
13.15 **Follie Bergere. "Luces de Candilejas", revista en 20 jornadas. Dir. Tito Serrano.**
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 **Estado del tiempo.**
17.20 **María Luz. Tema: "La educación familiar.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.**
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde. 3.a edición**
21.45 **Fed. de Empleados pro sanción del Estatuto del Empleado.**
23. Jazz y Típica.

VIERNES 15

10.45 **Cocktail Matutino. Dirección: Gloria del Río.**
12.20 **Shirley Temple Urug.**
12.45 **El mundo al día. A. Vila Verde. (1.a edición).**
13.15 **Follies Bergeres (Luces de candilejas).**
14. **Hora Galénica. Director: Askeplos.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos. Director Dix.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El mundo al día. A. Vila Verde. (2.a edición).**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. **Una hora contigo. Director: Ben Hur.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. **Ojo 'e Trapo.**
21.30 **El mundo al día. A. Vila Verde. (3.a edición).**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Gravíz. (melod.)**
22.30 **Hora de la Fusta. Dirige "Espolín".**
23. **Bailables hasta las 24.**

SABADO 16

10.45 Selección de jazz.
11.15 **Autores Radio Aguila.**
12.20 **Shirley Temple urug.**
12.45 **El mundo al día. A. Vila-verde. (1.a edición).**
13.15 **Follies Bergeres. Director: Tito Serrano.**
14. **Sábado de Gloria. Dirección: Gloria del Río.**
15. **Hora del Ingenio: audición oficial de la A. U. D. E.**
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **"Una hora contigo". Dirige: Ben Hur.**
17.20 **Astros y Estrellas. Director: Dix.**
18.30 **El mundo al día: A. Vila Verde. (2.a Edición)**
19. **Resultado de carreras.**
19.20 **Resultado del football.**
20.15 **Ramón Collazo, el as de la parodia musical, y Lalo.**
21.30 **El mundo al día: A. Vila Verde, 3.a edición).**
21.45 Selección de Charlo.
23.30 **Bailables desde el Show Boat. Jazz Ruddy Ayala, Típica Sicca-Bardansa.**

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210 Mts. 248

DOMINGO 10 DE ENERO

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Ben, tancour, Costa y Simone. III. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca, Dúo Pascal Canedo, Liborio, Pan de Leche, Rosa Hermida, René Rey, W. Cabrera.**
11.15 Canzonettas.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita. Actuación de artistas**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. Bailables. 19 Zarzuelas.
18.30 Bailables.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.**
21. **"Circo Aéreo". Coup'etista "La Madrileñita".**
22. Chansonier Raúl Barbero. Prof. Ossi. Teatro sint'ét.

LUNES 11

10. Ortiz Tirado.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".**
14. Magaldi - Noda.
14.30 U. de Guzmán y Schipa.
15. **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Conjuntos brasileños.
18.30 Fresedo y De Caro.
19. **Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".**
21. "Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 12

10. I. Corsini y Simone.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial**
14. Jazz. 14.30 Tangos de la Guardia Vieja.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Zarzuelas por orquestas.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita grab**
21. **"Circo Aéreo".** Chansonier Raúl Barbero.
22. **Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti**
MIERCOLES 30

MIERCOLES 13

10. Grabaciones de C. Gardel.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.**
14. Lucienne Boyer.

14.30 Tita Ruffo: Cansonettas.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Raquel Meller y El Trov. Romántico.
18.30 Bailables.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir., J Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.**
21. **"Circo Aéreo".** Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 14

10. Charlo y L. Lamarque.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.**
14. Conjuntos cubanos.
14.30 Orquestas criollas.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 **Audición BRIVIO con el tenor Tambour.**
18.45 Schipa.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Orquesta típica Grecco y El Chimango de Millán**
20. **Hora Cultural Israelita, grab**
21. **"Circo Aéreo"** Tenor Carlos Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y **Zabaleta.**

VIERNES 15

10. Rita Montaner y Mojica.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora** Ideal Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.**
14. Schipa y Gigli.
14.30 Operetas.
15. **Hora radiofónica del. Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Conjunto "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.**
21. **"Circo Aéreo". Barit. Jorge Veira.**
22. **Couplet. "La Madrileñita". profesor M. Ossi. Teatro Sintético.**

SABADO 16

10. **Pian. Beba Fontana.**
10.30 I. Corsini y A. Magaldi.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa **Programas Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas. **Sketchs,** recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. **"Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).**
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.**
20. **Hora Cultural Israelita. —** Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. **"Circo Aéreo". Cantor José Butti y guitarristas Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.**

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-1-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250. Mts. 240

DOMINGO 10 DE ENERO

10. Alberto Vila y Dora Davis.
10.30 Canciones y Música brasileña. 11 Roberto Días.
11.30 **Hipódromo del Eter (por Macón).**
12. José Mojica y Pilar Arcos.
12.30 **Rondallas.**
12.45 **Cancionista Sussy de Alvarado, al piano, Isabelita Campbell.**
13. Charlo e **Inf. Teatrales.**
13.30 Media Hora de Jazz. — Cantos y orquestas.
...... i(| 9gg m.. y ciCK
16. Selección sinfónica.
16.30 Antonio Cortis y Lucrecia Boris.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Repertorio cubano.
17.40 Agustín Lara y M. Tubau.
18. Típica y jazz.
19. **Bailables desde el Parque Hotel.**
18. Típica y jazz.
20. Tito Gizar.
20.15 Solos de guitarras.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Ernesto Famá.
21.30 **Audición de Bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 11

10. **Orquesta Whiteman.**
10.30 **Variedades.**
11. **Valses.** 11.15 **Zarzuelas.**
11.45 **Cuarteto Aguilar.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.45 Gonzáles-Porta.
13. Pilar y su bando.
13.15 Gonzáles-Porta.
13.30 **Tito Schipa.**
13.30 Imperio Argentina.
13.45 Pilar y su bando.
16. **Grabaciones humorísticas.**
16.15 **Mat Shilkret.**
16.30 **Folklore latinoamericano.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.30 **La media hora de Vasa More.**
18. Trío en Do menor Op. 66 de Mendelson.
18.40 Canzonetas y orquestas de mandolinos.
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. Asucena Maizani.
20.15 **Conj. Vocal Nuevos Rumbos.**
20.30 La Rumberita.
20.45 **Conj. Vocal Nuevos Rumbos.**
21. La Rumberita.
21.15 Paul Whiteman y Ramonn y su gran piano.
21.30 Miguel Fleta.
22. **Audición de música bailable hasta las 24 horas.**

MARTES 12

10. Francisco Lomuto y Don Vestor.
10.30 Selección de bandas.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Canciones y música española
12. **Informaciones teatrales.**
12.10 Coros varios. 12.30 Gigli.
12.45 **Sussy de Alvarado (cancionista) al piano Isabelita Campbell.**
13. Charlo.
13.15 **Sussy de Alvarado.**
13.30 **Media hora de jazz, canto y orquesta.**
16. Sinfónicas.
16.30 Media hora en Viena.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Cofre de las joyas musical.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Richard Crooks. 18.15 Tania
18.30 Alberto Gómez.
18.45 Canciones mejicanas.
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. Música típica y de jazz.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Alfonso Ortiz Tirado.
21. Guitarras y orquestas hawaianas.
21.30 Amalia Molina.
21.45 Fantasías americanas.
22. Los claveles, zarzuela.
22.30 María Tubau.
22.45 Grabaciones humorísticas.
23. Folklore rioplatense.

MIERCOLES 13

10. Pedro Díaz y Ray Noble.
10.30 La Argentinita.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Ada Falcón.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Selección de operetas
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Pilar y su bando.
12.30 Trío Ciriaco Ortiz.
12.45 Pilar y su bando.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
16. Selección típica.
16.15 Mills Brothers.
16.30 Canciones y coros mejicanos
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Tito Schipa.
17.30 Canciones cubanas.
17.45 Mercedes Simone.
18. **Disertación científica del Dr. Julio Barros Mendía, miembro del Directorio de la A. U. P. E. M. sobre alimentación correcta.**
18.20 Selección de jazz y música típica bailable.
19. **Una hora por la península Ibérica.**
20. Dick Powell.
20.15 **Gonzáles - Porta.**
20.30 Guy Lombardo.
20.45 **Gonzáles - Porta.**
21. **Audición Tangos.**
21.15 Trío en Si Bemol Op. 99 de Schubert.
21.45 Sopranos, tenores y barít.
22.15 Samuel Aguayo.
23.30 **Audición de bailables.**

JUEVES 14

10. Ignacio Corsini y Francisco Canaro. 10.30 José Bohr.
10.45 Jesse Crawford.
11. Trovero Rocati.
11.15 Acevedo Trtemsal.
12. **Inf. Teatrales.**
11.30 Tita Merelo. 11.45 Gardel.
12.10 Sofía del Campo.
12.30 Bing Crosby.
12.45 **Cancionista Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell.**
13. Rondallas.
13.15 **Sussy de Alvarado.**
13.30 Gómez Vila.
13.45 Orquesta The High Hatters.
16. Rosita Quiroga.
16.15 Ig. Corsini. 16.30 A. Falcón
16.45 Fleurquin Febré.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Lily Pons y Enrico Caruso.
17.30 **La Media Hora de Vasa More.**
18. **Una hora de pedidos por el 8-14.83.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega.**
20. Intermedios.
20.15 **Conjunto vocal Nuevos Rumbos.**
20.30 **Pilar y su bando.**
20.45 **Conjunto vocal Nuevos Rumbos.**
21. **Pilar y su bando.**
21.15 Música rusa.
21.30 Intermedios.
22. Lucía de Lamermour, Donizetti. (Completa).

VIERNES 15

10. E. Barros y Trío Gedeón.
10. E. Barrios y Trío Gedeón.
10.30 Piezas características.
10.45 Hot Jazz.
11.15 Canciones mejicanas y cubanas.
11.45 Solos de violín.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típica y jazz.
12.30 M. Chamlee.
12.45 **Gonzáles - Porta**
13. **La Rumberita**
13.15 **Gonzáles - Porta.**
13.30 **La Rumberita.**
13.45 Roberto Firpo.
16. Asucena Maizani.
16.15 Alberto Gómez.
16.30 **Audición de piano por la Srta. Otilia Alarma.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Cantantes célebres.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. A. Spalding.
18.15 J. Arvizú.
18.30 Libertad Lamarque.
18.45 Típica Lomuto.
19. **Una hora por la península Ibérica. Noticioso. Variedades hispano-portuguesas.**
20. E. Madriguera.
20.15 Pilar Arcos. 20.30 J. Mojica
20.45 C. Miranda. 21. M. Pizarro
21.15 Francisco Alves - Aurora Miranda.
21.30 Versiones de jazz melódico.
22. **Audición de música bailable**

SABADO 16

10. Grabaciones por bandas.
10.15 Carmen Mir.
10.30 Rondallas.
10.45 Gastao Formento.
11. Massobrio Caldarella
11.15 Olinda Bozán.
11.30 Hipódromo del Eter.
12.15 Mercedes Carné.
12.30 Arturo Pereyra.
12.45 Serie sinfónica de la Orquesta Francisco Canaro.
13. **Evocación Nativa: Literatura, música y poesía del solar gaucho.**
16. Música criolla. 16.30 Gardel
17. **La Media Hora de Vasa More.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Bailables hasta las 19 hs.
19. **Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso. Conjunto del gaitero Arnoya.**
20. Vasa Prioda.
20.15 Solos de guitarras.
20.30 **La Rumberita.**
20.45 Rondallas.
21. **La Rumberita.**
. La R 11. B1766anuelB2
21.15 **Audición de bailables hasta la hora 1.**

CHAYOS 4534 — U. T. E. 40-18-40. — C X 40 — RADIO FENIX — Kil. 1330 — Mts. 225

DOMINGO 10 DE ENERO

8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. F. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. E. Famá y A. Maizani.
12.30 a 13. Charlo e I. Corsini.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Sel. de novedades.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 11

8. a 8.30 Oscar Alonso y M. del Carril.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. A. Maizani y R. Maida.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. Magaldi y Alberto Gómez.
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. C. Gardel e Imperio Argentina.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. M. Simone y A. Falcón.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Vila y M. Cardal.
21.30 a 22. Charlo y A. Gómez
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 12

8. a 8.30 Ada Falcón y L. Lamarque.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Fco. Canaro y Filiberto.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 13

8. a 8.30 Alberto Vila y J. Mojica.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. Fco. Canaro y L. Lamarque.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
16.30 a 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Fco. Canaro y Julio De Caro.
19.30 a 20. Selec. de C. Gardel
20.30 a 21. Charlo y A. Gómez
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 14

8. a 8.30 Orq. Lomuto y Jorge Omar.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. E. Famá y A. Maizani.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y R. Maida.
21.30 a 22. Charlo, Corsini y Gómez.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 15

8. a 8.30 Dgo. Conte y Harry Roy.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Fco. Canaro y R. Maida.
13.30 a 14. Irusta - Fugazot - Demare.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Ada Falcón y M. Simone.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

SABADO 16

8. a 8.30 M. Simone y A. Gómez.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Hugo del Carril.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Alberto Vila y Juan Carlos Thorry.
12.30 a 13. C. Gardel y O. Alonso.
13.30 a 14. Lecuona, S. Bozán y L. Morel.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Celia Gámez y su coro.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera de programa

Av. ITALIA 3646. — U. T. E. 40-19-10 — C X 42 — TRIBUNA SONORA — Kil 1370. — Mts. 219.

DOMINGO 10 DE ENERO

11. "El Desorden". "Diario del Eter". Dir.: Armilks con sus personajes cant. "Desconocido" acomp. Mirko.
12. Mercedes Simone.
12.30 Carlos Gardel.
13. Audición de bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Chispazos Criollos.
20. Audición de Bailables.

LUNES 11

11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Charlo.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Nnegro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Novedades típicas.
20.45 Yosanna (frag. literarios).
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis. Lika Prats y T. Navaja.
23. Audición de Bailables.

MARTES 12

11. "El Desorden". Diario del Eter".
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Trío Gedeón.
17.30 Evaristo Barrios.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador T. Navaja.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo
22. Audición de bailables

MIERCOLES 13

11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Zarzuelas.
12.30 Arriba el Telón. director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Rciardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Variedades.
20.45 Yosanna (día de la poesía).
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 14

11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 Ondas Musicales. Adolfo A. Mondino.
17. Ignacio Corsini.
17.30 Ada Falcón.

"Migón" en el Campeonato Sudamericano de Football

Sus comentarios por C X 10, Radio Ariel

C X 10 Radio Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, trasmite los partidos por el Campeonato Sudamericano de Football que se disputa en Buenos Aires, simultáneamente con L. R. 6 Radio Mitre y los altoparlantes del diario "El Día".

En los partidos en que intervienen los uruguayos, corresponde a "Migón" hacer los comentarios sobre el desarrollo del juego y es así que el colaborador de CINE-RADIO ACTUALIDAD nos da una nueva prueba de su inteligencia y de su conocimiento en materia de football.

Claro en sus charlas, sereno e imparcial, "Migón" — seudónimo con que firma Ulises Badano sus notas en esta revista — ha captado la atención de los aficionados que viven las emociones del Campeonato Sudamericano por la onda de C X. 10, Radio Ariel.

17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo
[illegible] Audición de bailables.

VIERNES 15

1[illegible] "El Desorden". Diario del Eter.
12. Charlo.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
16.30 Ada Falcón.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 L. y Pons.
20.45 Yosanna (para el hogar y la mujer).
21.30 Grabaciones de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 16

10. Joaquina Carreras.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Carlos Gardel.
11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Atalaya del Mundo.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Atalaya del mundo.
13.15 Conjunto La Guardia Vieja.
1[illegible] Audición de bailables.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista (Dir. [illegible]ti).
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo
22. Audición de bailables.

---

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 1 DE ENERO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hermanos Berreta Galli.
11.30 Fantasías.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Canc. pop. francesas.
13. Jazz Ambrose Babs.
13.45 Repertorio centro americano
14.15 Firpo, Canaro, Lomuto.
15. Variedades.
15.15 "Aida" ópera comp. Verdi.
17.30 Unión Femenina.
18. Repertorio bailables.
20.30 Jazz R. Vallee, Henderson, New.
21. Ortiz Tirado.
21.30 Petite suite, Debussy.
22. Un cuento inédito. S. Márquez.
22.30 Concierto No. 2, Bach.

LUNES 11

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. niños. C. S. de Vázquez.
11. Paul Whiteman.
11.30 Dúos criollos.
12. Mills Brothers, Revelers.
12.30 Operetas vienesas.
13. Jazz R. Columbo, The Harlem Footwarmers.
13.45 Carlos Gardel.
14.15 Donato, Víctor D'Arienzo.
14.45 Cantos griegos.
15. El lazo blanco. Liga U. contra el alcoholismo.
15.45 Peq. concierto clásico. Cantantes y solistas.
16.45 Fantástica. Berlioz.
17.40 Desde el templo de Argos. Sra. Molinari Calleros.
18. Economía Doméstica. Nilda.
18.30 Grabaciones yankees.
19. Asoc. Mutualista Femenina. Sra. Carmen Urioste de Gómez.
19.15 Repertorio bailables.
20.30 Bando Da Rua. Los Mills Brothers brasileños.
20.45 Jazz H. Roy, Trumbauer, R. Himber.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 Romanzas, óperas francesas. S. Saens, Bizet y Massenet.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Pastor Fonseca.
22.15 Segovia.
22.30 Arrau, Rubinstein, Vaffaret.

MARTES 12

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. femenina. C. S. de Vázquez.
11. Sinfonías. Thomas, Malher, Weber.
11.20 Coros. Coros del Estado. Leizip.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Repert. brasileño.
12.45 Valses.
13. Jazz. Moore. Mift Mole. y Morgan.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 M. Simone y Corsini.
14.15 Lomuto, Donato, Firpo.
15. Conjuntos americanos.
15.30 Ediblanc en labores.
16. "Historia del soldado". Strawinsky.
17. Unión Femenina.
17.15 Zarzuelas. Luna, Valverde.
17.45 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza, M. Abate, Sr. J. Otamendi Soto.
18.30 Rev. Inf. y femenina.
19. R. Montaner y Cervantes.
19.30 Repertorio bailable.
20.30 Cantos rusos.
21. Violinistas. Sarasate, Fesch Manén.
21.30 Romanzas. Donizetti, Puccini, Haendel.
22. Sonata Op. 13. Fauré.
22.30 Sinfonía No. 8. Beethoven.

MIERCOLES 13

10. Bailables.
10.30 Canciones europeas.
11. Obras sinfónicas.
11.30 Nocturnos. Chopín.
12. Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 P. Arcos y Mojica.
13. Jazz. Stone, Amstrong, Valaida.
13.45 L. Lamarque y A. Vila.
14.15 Folklore paraguayo.
15. Canaro, De Caro, Lomuto.
15.30 Conjuntos de cuerdas.
16. Peq. concierto clásico. Pianistas y violinistas.
17. Acción Cat. Femenina.
17.30 Frag. "Parsifal". Wagner.
18.30 Cantos regionales españoles.
19. Repert. bailables.
20.55 Melodías de Foster.
21.15 Santaularia y Cantera en la sinopsis de "Mi mujer es mía", de Navarreta y Abellán.
22.15 Vals. Ravel.
22.30 Momento musical. Schubert.

JUEVES 14

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. y Femenina. C. S. de Vázquez.
11. Paul Whiteman.
11.30 B. Crosby y S. Tucker.
12. O. Fresedo.
12.30 Canc. pop. francesas.
13. Jazz. Howard, M. Kenzie y Senter.
13.45 Cantos mejicanos.
14.15 Canaro, Firpo, Víctor.
15. Variedades.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Selec. "Marina". Arrieta.
17. Unión Femenina.
17.20 Sonata op. 47. Vil. y piano. Beethoven.
18. Econ. doméstica, por Nilda.
18.30 Chazarreta.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.30 Bando Da Rua.
20.45 Jazz. The Chocolate Dandies.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 S. del Campo y Cortis.
21.30 Hollywood, presentado por Tangée.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Fantasía húngara. Listz.
22.30 Lieders.

VIERNES 15

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños. C. S. de Vázquez.
11. Hora del Hogar. Sra. Malaspina.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Oberturas. Weber, Franck, Goldmarck.
12.45 Report. vienés.
13. Jazz. Ellintong, Gonella, Valaida.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 A. Falcón y Famá.
14.15 Rondallas.
15. Part. Dem. Feminista.
15.30 Variedades.
16. Concierto clásico. Orq. sinfónicas.
17. Acc. Cat. Femenina.
17.30 El arte y la mujer. R. Viani.
18. Canzonetas. Curtis, Mario y Tosti.
18.30 Rev. Inf. y Femenina.
19. Bailables.
20.15 Tito Schipa.
20.45 Canciones cubanas.
21.15 Diálogos. Santulaaria y Cantera.
22.15 Balalaikas.
22.30 Pianistas. De Greef. Kerutzer. Brailowsky.

SABADO 16

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Femenina. C. S. de Vázquez.
11. Romanzas. Rossini. Leoncavallo, Giordano.
11.30 E. Morini, Kreisler, R. Chemet.
12. Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Jazz. Ftas' Waller, F. Henderson, C. Brown.
13.45 A. Maizani y Charlo.
14.15 Canaro, Lomuto, D'Arienzo.
15. Grabaciones yankees.
15.30 A. U. P. E. M. V. Goldschmidt.
16. Coros rusos.
16.30 Caffaret, Palacios, Friedman.
17. Cantantes célebres.
17.30 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza, M. Abate y señor J. Otamendi Soto.
18.30 Repert. bailables.
20.45 Jazz. Young. Lunceford, Venuti.
21.15 Compañía Santaularia y Cantera, en "Sacrificios", comedia en tres actos de Jacinto Benavente.

CINE RADIO ACTUALIDAD



foto Silva.

programa semanal de radio